ידיעות אחרונות

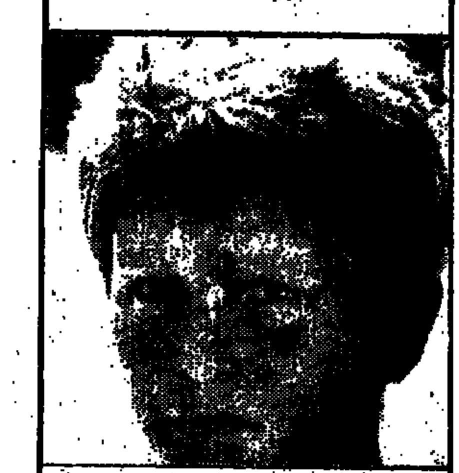
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„אימפריית השמש"

סטיבן שפילברג בסרט רחב־יריעה למבוגרים, על גורל האירופים בסין אחרי הכיבוש היפאני של 1941. אחרי ילדות מאושרת בחיק משפחה עשירה, כלב עולם ההולך ונהרס, באה ילדות לאיילדות במחנה שבויים יפאני, בתנאים בלתי אנושיים. סיפור של מילחמה ושבי, רעב, מוות, אכזריות, גם חברות, בעיני ילד בן 11, ג'ים גרהם (כריסטיאן בייל), הלומד בהדרגה את סוד ההישרדות. למעלה מ־15 אלף ניצבים, 500 אנשי צוות. צולם בשנחאי, באנגליה ובספרד.

(עמ' 14)


כריסטיאן בייל, סוד ההישרדות

■

המפתח בפנים: אוונגארד אמריקני, יום־הולדת לבאך, חמישי בבת־שבע, מתקפת תקליטים לפסח

(עמ' 22)

■

אמא אווזה: ילדים במצוקת אישפוז, לישון או לא לישון

(עמ' 29)


קלי מקגיליס על משמרתה בסרט הישראלי החדש, הדובר אנגלית, „החולמים"

צילום: יוני המנחם

חולמים ולוחמים

שוש מיימון עם האחים אורי ובני ברבש, יוצרי הסרט „החולמים". קומונת חלוצים בראשית המאה נלחצת מבפנים ומבחוץ ● איך מגייסים משקיעים, הקולנוע כאובססיה, היכולת ליצור יחד ● קולנוע פוליטי אינו מגוייס, חלום 'החולמים' ושברו ב'אחד משלנו' ● אנגלית כבורה, מקגיליס כמקצוענית □ עמ' 12

שלמה בר ולהקת „הברירה הטבעית" לקראת תקליט ומופע ● „לא מפרגנים לנו בארץ. הורגים אותנו. רוב הדברים שאנו עושים, אומרים: ארוך. אתה קצר, לא אני ארוך" □ עמ' 18

טלוויזיה, רדיו, וידאו, תקליטים | השבוע שלך



לוח ארועי שנת ה-40 למדינת ישראל

ארוע / מופע	מקום הארוע	תאריך עברי	תאריך לועזי
מרץ 88			
★ יום האישה הבינלאומי		ו״ט-באדר	8.3.88
★ ״ישראל לובשת נקיון״ - מבצע נקיון ארצי		ו״ט-באדר אי-באייר	8.3.88 18.4.88
★ כנס בינלאומי של ערים תאומות	ירושלים	כ״ד-ל׳ באדר	13.3.88 20.3.88
★ ועידה - ״ישראל - חברה יהודית דמוקרטית״	הרצליה	כ״ו-באדר ב׳-בניסן	16.3.88 20.3.88
★ כנס ״40 שנות מדינה - עשר השנים המעצבות 1945-1955״	אוני׳ ת״א	ג׳-ו׳ בניסן	21.3.88 24.3.88
★ חנוכת מוזיאון מועצת הפועלים ומנהלת העם בבית קק״ל	ת״א	ו׳-בניסן	24.3.88
אפריל 88			
★ פסטיבל ת״א למוסיקה ווקאלית	יפו העתיקה	ט״ו-בניסן י״ט-בניסן	2.4.88 6.4.88
★ ״ווקאליזה 88״	עכו	ט״ו-י״ז בניסן	2.4.88 4.4.88
★ ״ימי מוסיקה וטבע״	משגב	י״ז-י״ט בניסן	4.4.88 6.4.88
★ תצוגת הכימונה - 1988 - בסימן ״עצמאות ישראלי״	ברחבי הארץ	כ״א-בניסן	10.4.88
★ יום הזיכרון לשואה ולגבורה		כ״ז-בניסן	14.4.88
★ מפגש יהודי - דרוזי	כפר גוליס	א׳-אייר	18.4.88
★ תערוכת בולים לאומית - ״עצמאות 40״	בנייני האומה ירושלים	ב׳-ט׳ באייר	19.4.88 26.4.88
★ ערב יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל		ב׳-באייר	19.4.88
★ יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל		ג׳-באייר	20.4.88
★ ערב יום העצמאות -			
★ טקס הדלקת המשואות	הר-הרצל	ג׳-באייר	20.4.88
★ טקס הכרזת חג העצמאות - בית מ. דיזנגוף באולם היכל העצמאות בו הוכרזה הקמת המדינה - ב- ה׳ באייר תש״ח	ת״א		
★ תערוכת אבני תש״ח - בהיכל העצמאות 18.4.88 - 19.7.88	ת״א		
★ מפגן צה״ל	באצטדיון רמת-גן		
★ יום העצמאות -		ד׳ באייר	21.4.88
★ מפגן צה״ל	באצטדיון רמת-גן		



ארוע / מופע	מקום הארוע	תאריך עברי	תאריך לועזי
★ אירועי צה״ל בישובים			
★ פתיחת מחנות צה״ל לביקור הציבור			
★ פתיחת בתי האוסף של צה״ל - יחידת המוזיאונים - משרד הבטחון	יפו		
★ פתיחת תערוכת ״מסמכים מחיי המדינה״ -	משכן הכנסת		
★ חידון התנ״ך העולמי לנוער	תיאטרון ירושלים		
★ טקס הענקת פרס ישראל	תיאטרון ירושלים		
★ קבלת פנים - לחיילים מצטיינים ולסגל הדיפלומטי	משכן הנשיא		
★ כנס אלופי צה״ל, ראשי זרועות הבטחון והפיקוד העליון - 1948	משכן הנשיא		
★ 40 צעדות אזוריות			
★ ארועים ופיקניקים	ביערות ובפארקים - קק״ל		
★ קונצרט חגיגי של התזמורת הפילהרמונית	בריכת השולטן ירושלים		
★ קונצרט חגיגי של התזמורת הפילהרמונית	ככר מלכי ישראל, תל-אביב	ו׳-באייר	23.4.88
★ התזמורת הפילהרמונית - פארק קונצרט	חורשת טל	ז׳-באייר	24.4.88
★ ״יאל מול מצדה״ - חזיון אור וקול	מצדה	ט׳-באייר	26.4.88
★ כנס בעלי העיטורים: גבורה עוז ומופת	רמת השרון	י׳-באייר	27.4.88
מאי 88			
★ מפגן תעשיות הקסטמרות למדינה - ב-40 שנותיה	תל-אביב	י״ד-באייר	1.5.88
★ הפסטיבל הבינלאומי ה-2 לסרטי סטודנטים	תל-אביב	כ׳-כ״ז באייר	7.5.88 14.5.88
★ פסטיבל ישראל, ירושלים 88	ירושלים, ת״א ומקומות נוספים	כ״ז-באייר כ״ז-בסיון	14.5.88 11.6.88



ארוע / מופע	מקום הארוע	תאריך עברי	תאריך לועזי
★ האורטוריה - Hear O'Israel	הר הצופים	כ״ז-באייר	14.5.88
★ יום ירושלים		כ״ח-באייר	15.5.88
★ כנס - ״ישראל בעמים: 40 שנות נסיון״ מכון דיוויס - האוניברסיטה העברית	ירושלים	ב׳-בסיון ג׳-בסיון	18.5.88 19.5.88
★ ״רפסודיה על המים״ - מופעי בידור, צליחת, ראיית, שייט, קייקים ומפרשיות על הכנרת	מפרץ אמנון בכנרת	ו׳-בסיון	22.5.88
יוני 88			
★ פסטיבל ישראל, ירושלים 88 (המשך)	ירושלים, ת״א ומקומות נוספים	א״ו-באייר כ״ז-בסיון	1.6.88 11.6.88
★ מפגש יהודי-ערבי בית יגאל אלון	גינוסר	ט״ו-בסיון	1.6.88





לוח ארועי שנת ה-40 למדינת ישראל

ארוע / מופע	מקום הארוע	תאריך עברי	תאריך לועזי
★ קונצרט חוצות -	היכל התרבות תל-אביב	כ״ח-באייר	2.6.88
★ כנס בינלאומי ותערוכת אורניה 88	טבריה	כ׳-בסיון כ״ו-בסיון	5.6.88 11.6.88
★ **שבוע שירה בינלאומי - ״משוררים קוראים שירה״**	תל-אביב ירושלים ורחבי הארץ	כ״ב-כ״ח בסיון	7.6.88 13.6.88
★ ״עברית שפה יפה״ - חידון השפה העברית	תיאטרון ירושלים	כ״ח-בסיון	13.6.88
★ **תערוכת ה-40 -** מפגש חזותי בין זכרונות העבר לבין השנים בחזות, בתחומי העשיה התרבותית, כלכלית, תרבותית אפקטים חדשניים, מופעים אור-קוליים שיוצגו לראשונה בארץ	גני התערוכה תל-אביב	כ״ד-בסיון י״ז-בתמוז	9.6.88 2.7.88
★ מפגש יהודי-ערבי	באקה אל-גרבייה	ח׳-בתמוז	23.6.88
★ עצרת הסוכנות היהודית - בסימן 40 שנה למדינה	ירושלים	י״א-בתמוז ט״ו-בתמוז	26.6.88 30.6.88
★ פסטיבל מחול כרמיאל	כרמיאל	י״ב-בתמוז י״ד-בתמוז	27.6.88 29.6.88
יולי 88			
★ תערוכת ה-40 - (המשך)	גני התערוכה תל-אביב	ט״ז-בתמוז י״ז-בתמוז	1.7.88 2.7.88
★ ״יגונים במחולי״	אודיטוריום זוהל שכונת התקוה	י״ז-בתמוז כ׳-בתמוז	2.7.88 5.7.88
★ ״לילות יפו״	יפו העתיקה	כ׳-בתמוז כ״ט-בתמוז	5.7.88 14.7.88
★ כינוס חגיגי עולמי של רבנים ומנהיגי קהילות בעולם	ירושלים	כ״ז-בתמוז ו׳ באב	12.7.88 20.7.88
★ עצרת הנוער היהודי מישראל ומהתפוצות - הפורום הישראלי (לתבי״ה)	אצטד יצחק וירושלים	ל׳-בתמוז ט״ו-באב	15.7.88 30.7.88
★ **אירועי אל הנגב**		**כ׳-כ״ח בתמוז**	**5.7.88 13.7.88**
★ ״ילך לך למדבר״ - חזיון המוני	באר-שבע		5-12.7.88
★ פסטיבל העולם השלישי	פארק אשכול		5-9.7.88
★ חגיגות חומר העברי -	ערד		5-7.7.88
★ ״שירה במדבר״ - תחרות בינלאומית להנעת כורים מרחים מאויישים.	תל-ערד		6-8.7.88



ארוע / מופע	מקום הארוע	תאריך עברי	תאריך לועזי
★ ״קצב במדבר״	דימונה		10-11.7.88
★ כנס מחזורים ראשון של עליית הנוער	נצרת		5-7.7.88
★ חנוכת מיצגי השלום	ניצנה		12.7.88
★ ״יצירמון״	מצפה רמון		5-12.7.88
★ חנוכת פארק הסלים	מצפה רמון		12.7.88
★ ״מחול על המים״	אילת		5-13.7.88
★ שחזור הקמת חומה ומגדל - יום ההתיישבות	נגבה		5.7.88
★ עצרת ההתיישבות	רביבים		5.7.88
★ חנוכת מוזיאון ״ימים הבטחון״	ניר-עם		5.7.88
★ יום הולדת לילדי תש״ח	שדרות		5.7.88
★ עצרת ערי הפיתוח	שדרות		
★ הבדואים: מסורת, הווה, עתיד.	ב״ש, תמונים העיירות הבדואיות		5-12.7.88
★ פעילות-ספורט עממי-300 מסלולי טיול.			
★ בימות בידור ואירועים ב-י״א ישובים			
אוגוסט 88			
★ זמריית שנת ה-40	ירושלים	כ״ד-באב אי-באלול	7.8.88 14.8.88
★ הפסטיבל הבינלאומי ה-4 לתיאטרוני בובות	ירושלים	ל׳-באב ד׳-באלול	13.8.88 20.8.88
★ ״צפת - כתר ההרים״ מופע מוסיקלי תיאטרלי	צפת	ב׳-ד׳ באלול	15.8.88 17.8.88
★ ״עיר הנער - 88״	גני יהושע תל-אביב	ב׳-באלול י״ד באלול	15.8.88 27.8.88
★ פסטיבל ״שיר לעבודה״	ברחבי הארץ	ט״ו-באלול כ״ח-באלול	28.8.88 10.9.88
★ פסטיבל הג׳אז	אילת	י״ד-באלול י״ז-באלול	27.8.88 30.8.88
ספטמבר 88			
★ פסטיבל ״שיר לעבודה״ (המשך)	ברחבי הארץ	י״ט-כ״ח באלול	1.9.88 10.9.88
★ פתיחת תערוכה - ״לחיות עם החלום״ - ביטוייהם החזותיים של סמלים ומיתוסים בחברה הישראלית	מוזיאון תל-אביב	י״ט-באלול	1.9.88

כנסי לוחמים – בשנת ה–40

שם החטיבה/הארגון	מקום ההתכנסות	תאריך ההתכנסות
משחררי טבריה	טבריה	27.3.88
אף על פי	נתניה	6.4.88
מודיעין	תל-אביב (היכל התרבות)	11.4.88
ותיקי חיל הים	תל-אביב (היכל התרבות)	25.4.88
גדנ״ע	רמת-גן פארק לאומי	3.5.88
חיילים משוחררים	תל-אביב פארק הירקון	5.5.88
הראל ומלווי השיירות	ירושלים (בנייני האומה)	9.5.88
כנס חטיבת + פלמ״ח + קרייתי	תל-אביב (היכל התרבות)	9.5.88
אלכסנדרוני	נתניה	25.5.88
כנס אצ״ל	יפו (בית גידי)	31.5.88
גולני	צומת גולני	31.5.88
לוחמי חפ״ש	כפר תבור	6.6.88
גבעתי	אשקלון	12.7.88
עודד	עין-חרוד	
כרמלי	חיפה	
מיעוטים	חיפה	
מח״ל	תל-אביב	
יפתח	גינוסר	
עציוני	ירושלים (תיאטרון ירושלים)	

הזכות לשינויים שמורה



טלוויזיה כל השבוע

שישי 18.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: הגדת לבנך (פסח) (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצלו (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ו'-ז'): שירי אביב.
09.20 לשון והתקשורת (ב'-ח'): מיון 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: קסמי הקוסם.
10.15 חשבון ו': האלוף.
10.40 טוביהצבע (יסודי): זכרו.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): הגדת לבנך – קשת וענן (בליווי כיתוביות).
11.30 אורחות (ד'-ו'): בג"ץ.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): ילדותו של אבא.
12.30 מוסיקה (ע"י): באך והעוגב.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: מבוא לסוציולוגיה – מפגש בין תרבויות.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים. פרק ראשון (חלק 2). חלק מיוחד למוצארט, ובסיומו ביצוע הסימפוניה מס' 3 בפי כמול מוזר.
14.40 הזמנה לבית פורסייט: האתגר (פרק 10). סומס מנסה שוב להשיב אליו את איירין. ג'ו ואיירין מתידדים מאוד.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת ויקרא – שיחתו השבועית של הפרופסור רב רפל.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תורה. (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.20 ח'ליל, לפני ואחרי. סיפור אהבה מצרי. גבר נשוי, מנהל סניף בנק גדול, מתאהב במזכירה המשכילה שלו, החופכת לרעייתו השנייה. מתמוד עבד אל־עזיז, ליילה עלווי, סועד נסר וחוסיין שרבני. בימאי: יחיא אל־עלמי. 1987. 116 דקות.

19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת ויקרא.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 גילדה. סרט קולנוע. יחסי אהבה־שינאה בין גנני פארל (גלן פורד), סגנו הנאמן והקשוח של בעל קאזינו (ג'ורג' מקרדי), בעיר באמריקה הלאטינית, ורעיית הבוס שלו, אשה צעירה, מיסתורית וחושנית (ריטה הייוורת). בימאי: צ'ארלס וידור. 1946. 110 דקות.

24.00 היצ'קוק מציג. מותתע. כדי לזכות באהבת בעלת, צריכה אשה מערבית לשחרר את נשמת המאהבת הסינית של בעלה. 25 דקות.

00.10 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 המזמנת על נהר פלוס. הסדרה מבוססת על רומן בשם זה מאת ג'ורג' אליוט. פרק רביעי.

19.00 פליטווד־מק. וידאו־קליפס וקטעים מהופעות חיות של להקת הרוק מאמריקנית, מתחילת דרכה ועד היום, עם צאת אלבומה האחרון „טנגו בלילה". ישודרו הלהיטים „לך בדרך שלך", „אל תפסיק", „חלומות", „שרה" ואחרים. כולל ראיונות עם חברי הלהקה.

19.50 אורח הצלחה, המעמקה.
20.15 מהן ועד אילת, תוכנית בידור עם שרה'לה שרון.
21.30 להשים להושים.

שבת 19.3.88

16.00 קרקס. סידרה דרמאטית אנגלית. 6 פרקים. מתח. פרק ב': בקרון קרקס איטלקי הוטמנו תמונות יקרות־ערך. כך מנסים הגנבים להבריחן מאיטליה לצרפת. בי.בי.סי. 25 דקות.

16.25 קיצור החדשות (ערבית).

16.30 לבנון, ארץ דבש ולבונה. דראמה תיעודית צרפתית. צילום־מצב של מלחמת האזרחים בלבנון בשנים האחרונות. קורות רופא צרפתי, המתנדב לעזור לאנשים במצוקה בלבנון. הוקרן בפסטיבל סרטי הטלוויזיה בקאן '87. בימאי: מרוואן בגדאדי, לבנוני בן העדה המארונית. צרפתית. 90 דקות.

18.00 עולם הכוחות המוזרים של ארתור קלארק: כישוף מתכות (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. ליילה נגר מארחת את ד"ר עדי קאסם – רופא כללי, המטפל בהתנדבות בגמילה מסמים, אצל ערבים ויהודים כאחד (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קיסבי: מכירה פומבית. ציור בעל ערך כספי גבוה, שצייר הדור של קליר לפני שנים רבות, עומד למכירה פומבית ב„סות'בי" היוקרתי שבניו־יורק. קליר נחושה בדעתה להחזיר את יצירת האמנות הזאת אל המשפחה.
20.20 ציורפים. חיים דיסוניץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.

22.35 רצח בשלוש מערכות. סרט טלוויזיה. על־פי רב־המכר של אגאתה כריסטי. הבלש הרקיל פוארו (פיטר יוסטינוב) חוקר פרשת מותם של כומר, שנפטר במסיבה באחוזתו המפוארת של שחקן אמריקני בדימוס (טוני קרטיס) באקפולקו, לאחר שלגם מקוקטייל תמים־למראה, ושל רופא־עצבים, שנפטר במסיבה אחרת, לאחר שלגם יין. בימאי: גארי נלסון. 1986. אנגלית. וורנר. 96 דקות.

00.05 מסוף של מקום. מבט אל הקישון.
חדשות הלילה.
02.45–05.00 משחק הכדורגל ישראל־אוסטרליה במסגרת המשחקים הקדם־אולימפיים באוקיאניה (שידור ישיר מניו־זילנד).

ערוץ 2

18.30 מחשפי המציאות: אי הגבינה.
18.55 הנסיכה האדישה. סדרת בת 11 פרקים (פרק ראשון).
19.00 צרפת עכשיו. פינה יומית המציגה תמונה עדכנית על הנעשה בצרפת בתחומי תרבות, חברה ומדע.
19.15 הרפתקאות בפריז. סרט לילדים ולכל המשפחה.
20.05 מישל לגראנד בהופעה חיה. המוסר משלב מנגינות מוסיקלים שונים מן השאנסון ועד לשיר וקלאסי.
21.05 כסף כצרפת. סרט תיעודי. סרט המתאר חיי בצרפת, על נושיה, בעיותיה ותושביה.
21.30 נגה. סדרה דרמטית בת שישה פרקים המבוססת על יצירתו הקלאסית של אמיל זולא (פרק ראשון).

ראשון 20.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – הא מני – מחלוקת (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): דירה להשכיר (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ח'.
09.20 השעה שלנו: דירה להשכיר (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: פסח בא.
11.00 חשבון ה': כפל בשברים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (הי'ז'): נאנה – הגרף.
12.00 ספרות (ו'-ט'): חזקן. (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 היסטוריה כללית: רוח מלחמה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות – בתי כנסת עתיקים: מרעיו־החיים – מיטוויס.
15.00 גברית פלפלת.
15.10 רחוב סומסום: מוישה מוהר.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מירע טלטקסט: מאתיים שניות להרשמה לבחינות הבגרות.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: (פרק 7).
16.20 כך היו חיינו: סיבוב יומי (פרק 5).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מירע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 היה או לא היה... – סדרה שבועית ובה סיפורי אגדה, מעשים שהיו והרפתקאות של אנשים מיוחדים במקומות מעניינים בארץ (פרק 2).

17.40 בחזרה לאי־המטמון. סידרה דרמאטית בריטית לנוער. 10 פרקים. פרק ג': אי האורות. הספרדים לוכדים את ניצולי הספינה ומאיימים להוציאם להורג. בראיין בלסאד, כריסטופר גארד, ריינר שון ואחרים. 40 דקות.

18.30 קיצור החדשות. (ערבית).

18.32 עם הכוכבים. להיטים לוחטים עם צמד ה„קומיונרדס". ג'ימי סומרוויל וריצ'ארד קולס, עם צאת תקליטם האחרון, „אדום". מפיקה: שלומית גולן.

18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיט בראש.
20.30 על גלגלים. א. סרט על מכה שנגרמה מתאונות דרכים; ב. עזרא ראשונה לנפגעי תאונות דרכים; ג. המרכז להדרכת חוקי התנועה לילדים; ד. מכונית המירוץ שניצחה במירוץ פרידקס; ה. ג'ו קריזן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הטורניר הקדם־אולימפי באוקיאניה. תקציר משחק הכדורגל ישראל־אוסטרליה.
22.05 לקראת שידור.
22.20 שושלת. (פרק 77).
23.05 סוף ציטוט.
23.45 מסוף של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן (פרק 24).
18.55 הנסיכה והאדישה (פרק 2).
19.00 צרפת עכשיו. התוכנית הפעם מוקדשת לשחקנית ז'אן מורו, המארחת את אורסון וולס ופרנסואה טריפו.
19.15 הלהטוטן מטושלים. סרט מנות.
19.30 מרתון 20 הקילומטרים. המתעד את מרתון פריז, שראשיתו במגדל אייפל והמשכו משתרע על־פני 20 ק"מ ברחובי העיר.
19.45 התרגלות. סרט קומי.
20.00 מסע אל האמנות המודרנית: אפריקה האמנות והמושפעת.
20.55 המולם. סרט מנות.
21.00 סרט צרפתי.
21.30 כחול הזמן. סרט מנות.
21.45 המציע. סרט הנפשה למבוגרים.
21.55 גלויות מפריז.

שני 21.3.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ד'-ט'): בג"ץ.
08.40 ראשית קריאה: כלי מורות – ביניים צירה.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון משוט ד': אומדן ועיגול (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רגע עם דודלי: מים מים (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): וין (אל) סלה.
11.15 אנגלית ז'.
11.30 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – הא מני – מחלוקת (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): סקנדינביה – עמי הצפון.
13.30 אנגלית (י'א'-י'ב'): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: רועש־שקט (5). טריני מכינה שעורים על חפץ בלתי ידוע שהגיע לאולפן. ניגון כשהוכן בקוק; נגינה בכוסות; דולפינים בטבע; עטלפים.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי אנפשה מרובבים.
15.00 קשר משפחתי. זיוית אברמסון והשתקעות בתיה ברק, בתפקיד אם שאינה מצליחה להשתלט על בנה, משוחחות על שליטה ועל כפיה ביחסים במשפחה.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מירע טלטקסט: מאתיים שניות לבחלת.
15.55 המוכוזרים. תופקד ממשלתי תקין – (פרק 2).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מירע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: מפרות המלח. בארץ זרבוביה יש מחסור במלח. זרבובון יוצא לפתור את התעלומה.
17.55 וטוח חיי. שלישיית הופה היי חונה ביער ירושלים ופוגשת שם את „טרון" המנהגי וחבורת ילדים ותכני מיסנים. משתתפים: ספי ריבלין, אילנית ושלישיית הופה היי.
18.25 מסוף של מקום. מבט אל דור (דאר).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 22).
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מלך הביתה: פעילות וידאו.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 רמינגטון סטיל. סידרת מתחנים רומאנטיים־קומיים. פרק 3: על ראש הגנב. לאורה (סטפני צימבליסט) ורמינגטון סטיל (פירס ברוסנן) מסתבכים בחקירת פרשת־רצח. 50 דקות.

23.40 מסוף של יום.
חדשות הלילה והספורט „הבי פינה".

ערוץ 2

18.30 החייל הקטן.
18.45 קרקס החיות המקצבות.
18.50 הגישור והאוזרת. סרט הנפשה לילדים.
18.55 הנסיכה והאדישה (פרק 3).
19.00 צרפת עכשיו.
19.10 ידידיש לפריה. סרט תיעודי.
20.05 בחכמתו של סאגת. סרט תיעודי. סאגת חי ויצר במאה ה־19 והיה מבכירי הזרם האימפרסיוניסטי. תוכנית זו מעשה את התפתחות והשפעות שביצירותיו של סאגת.
20.20 כרמל, אמא קוראים לי. סרט קולקת אחד מעלליו של קוסם ונקלעת להרפתקאות רבות.
20.30 מוסיקת ג'ז צרפתית – לקט של ביצוע גבי הג'ז הצרפתים.
21.05 הנפילים והליליות. סרט תיעודי על האחים באשה – „ראשוני הפיסול החולי".
21.30 ננה. (פרק 2).

שלישי 22.3.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון משוט ד': אומדן ועיגול (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית קריאה: כלי מורות – חוזק 2.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 זושבון: המכנה המשותף העשרוני (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רחוב סומסום: מורה לערבית.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה': המלט ואמו.
11.30 ארץ מולדת: הנעוים (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): סקנדינביה – עמי הצפון.
12.25 ספרות (על יסודי): המלט – הנכונות היא הכל.
13.00 מוסיקה (על יסודי): לו היינו שם – זמרי המדורגל.
13.30 מרעי הטבע: עכברי הקציר.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 אנקת גבהים. סרט קולנוע, לורנס אוליביה, מרל אוברון ודייויד ניבן מככבים בגירסה הקולנועית הקלאסית „אנקת גבהים", ע"פי סיפורה של אמילי ברונטה. זהו סיפורה של אהבה מיוסרת והתרסת הסיבוכי בין היטקליף וקטי. בריחתה ונישואיה לארגר ונקמתו האכזרית של היטקליף בנושא שאהב.
15.40 שעת כושר.
16.00 מרפר נחמד: מוג אויר בחומנה. שני מחכה לשמוע את חוויות מוג האויר בדודו וכינתחיים מעסיקה אותו שלומית במשחק „מוג אויר בחומנה".
16.25 רומבוריקים.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מירע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות – מתרות חריות.
18.05 מרובעים: מראה עיניים.
18.20 קטנטנן. סרט בהנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 המוזיאון הגדול בעולם. סידרה תיעודית צרפתית. 13 פרקים. תולדות המוצגים בלובר. מנחים: איזבל הופר, איזבל אדג'אני, ז'אן מורו, שרלוט רמפלינג, דירק בוגארט, דבורה קר, ג'ין רושפור, יוקו שימאדה, אנו נאקמורה וז'אן־קלוד בריאלי. פרק 2: ארץ בין הנהרות, או מסופוטאמיה (בבל). צרפתית. 58 דקות.

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. סדרה שעשועונית. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 בלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.

22.20 שנה בחיים. סידרה דרמאטית אמריקנית. 6 פרקים. פרק 5: סם וקיי מתכוננים לחתונם. ג'ו מתיידד עם אליס, שניצחה אותו בתחרות אופניים. לינדזי ולגיים נולדת תינוקת. 45 דקות.

23.05 מסך אישי. אחור מגור מארח השש את הפניסט שלמה גליקשטיין.
23.45 מסוף של מקום. מבט אל חמור.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. (פרק 25).
18.55 הנסיכה והאדישה. הפעם מגלה נסיך המוכחה לעבודות אש, לשעשע את בת המלך המדוכאת (פרק הבינר).
19.00 צרפת עכשיו. התוכנית הפעם מוקדשת למאה ה־19 ועד הליוויי 1. החזה שידה למחות ולאהורות. שיט גודל לחצי. 2. ג'ורג' דובי מספר על המטקר שנעד על הקתדרלות בצרפת.
19.15 אנשים כציפורים. סרט הדרכה על בלשני אוויר. המקורר על המהות של הזורה הקרנת המולדת למגלים.
20.00 לנוף על העיר. סרט תיעודי.
21.30 ננה. (פרק 3).

טלוויזיה כל השבוע

רביעי 23.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 גברת פלפלת: יונת הדואר המצטנעה.
09.25 רחוב סומסום: מוסיקת ברחוב.
09.55 הרפתקאות בגן החיות (פרק 12).
10.20 מוכן חשאי מ.י.ל – C.A.B. סידרת הרפתקאות חדשה. פרק 1 – מיסתורין אצל אמא מוסש. אמא מוסש, בעלת חנות העתיקות עומדת להתאשפז בבית־חולים. היא מבקשת מפרני וקולין להשגיח על החנות בעת העדרה. שני טיפוסים חשודים מופיעים בחנות: מר הלמאן, „אקולוג" ואדם נוסף המתחזה לחלבן ולדמויות נוספות. כולם מחפשים אחרי הקופסה הסודית. פרני וקולין מחליטים להעביר אותה למקום מסתור.
10.40 בעלי החיים המופלאים. מופע ראווה המדגיש את הקשרים המיוחדים בין בעלי־החיים לבני־האדם ואת בעלי „התכונות האנושיות" שמבין החיות.
11.25 רפאל. סדרת הסוקרת את חייו ואת יצירתו של רפאל. פרק 1 – מפגש עם יצירותיו של הצייר, השוואות עם בני תקופתו והקודמים לו: ליאונרדו והזינצ'י, מיכאל אנג'לו ואחרים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה: ביתה אומן – נשימות; פסיכולוגיה קוגניטיבית – הזיכרון.
15.00 טוביטוב הגמד: מה קרה למחלקת החלב?
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למבואות ים.
15.55 גברת פלפלת.
16.05 שביל באמצע שביל בצר. טיול השבוע (בליווי כיתוביות).
16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.50 40 – עד כאן.
17.00 ערב חדש. מנחה: גרשון רייכר.
17.30 שמינית באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות.
19.00 בכי הבריאות.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משוב מוטרטים. מגישה: שירה גרא, בהשתתפות שאול שירזן.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארכל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.
22.05 משחק הטורניר הקדם־אולימפי באוקיאניה. תקציר משחק הכדורגל ישראל־טייוואן.

22.35 קאט באלו. מערבון קלאסי סאטירי־קומי. חבורת אנשי־עסקים משתחים שוכרת שירותיו של הוצח בדם־קר (לי מרווין), המצטווה לחסל חוואי מזדקן. קאתרין באלו (ג'יין פונדה), בת החוואי, שוכרת חבורת שלומיאלים, בהנהגת קלי בון (מייקל קאלאן) וגאד (דוואן היצקמן), כדי לשבש המזימה. בימאי: אליוט סילברסטיין. 1966. אנגלית. 96 דקות.

00.10 מסוף של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 הרעמה הלבנה.
19.00 צרפת עכשיו. בתכנית קטעים מהופעתו של איב מונטאן בפסטיבל קאן 87, קטעים נבחרים מתוך הסרט „ז'אן דה פלורט" ומסרטים נוספים שבכיכובו.
19.25 שלושת הממציאים. סרט הנפשה. בתוך עולם של תחרה לבנה מגסים שלושה ממציאים ליצור מכונות יפות ושימושיות, אולם האנשים אינם מבינים אותם.
19.40 האימפריה המקושטת. נבחנות יצירות אמנות, סיפול וקישוט – הרקע ליצירתן ומה הן מסמלות.
20.00 ספיכיאטריה ללא גדרות. סרט תיעודי. תיעוד מחקרו של פרופ' הנרי קולומב בנושא סיפול בבעיית הבדידות.
21.00 גלויות מפריז. תמונות של אתרים בפריז בליווי שירים צרפתיים.
21.15 שאנסונים. בביצועם של דאן מאס ומישל כרבר.
21.30 ויזם. סדרה מתחדשמית על הבלש בולמן.

חמישי 24.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 עוד סיפור: יהלומים וצפרדעים.
09.25 פרפר נחמד: פרחים.
09.50 הרפתקאות בגן חיות: הביתה (פרק 13).
10.15 מוכן חשאי מ.י.ל. – C.A.B (פרק 2)
10.35 זכוכית. סדרה חדשה בת חמש תוכניות על הזכוכית. פרק 1 – עיצוב זכוכית. כיצד נוצרה הזכוכית בטבע וכיצד מייצרים אותה באופן מלאכותי בטכניקות שונות.
11.00 ימי המוסיקה הקסומים. סרט על 150 מוסיקאים מ־36 מדינות, התזמורת העולמית של „הנוער המוסיקאלי", הבאים לקנדה למפגש בן 18 ימים, לחזרות ולהופעות. הסרט מראה את חיי החיים המוסיקאלי והלא־פורמאלי בצד החזרות בעיירה אורפורד, השוכנת באזור הכפרי של קוויבאק, ולאחר מכן את הופעות התזמורת בקנדה, ביפן ובדרום קוריאה.
14.00 עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות.
14.30 קשר משפחתי. (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: אביב הגיע פסח בא.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לדפוס.
15.55 ממלכת הדוב הלבן: העולם שמעבר. (פרק 2) בפרק זה מתרכזים בחייהם של בעלי־חיים שונים באיזור הקוטב הצפוני: עופות, כלבי־ים, איילי הצפון, זאבים, שועלי הקוטב, כבשי המושק ועוד. אורחות חייהם ויחסי הגומלין בין המינים השונים.
16.50 40 – עד כאן.
17.00 ערב חדש. מנחה: דני מרגלית.
17.30 הגמונים: אותו גומון בשינוי שם.
17.55 דיוויד קופרפילד.
18.25 הגיע זמן לשון. על איפה ואיפה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות.
19.00 מפגש. תכנית דיון בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 מבט לחדשות.
22.10 תשדירי שירות.

22.15 בן־גוריון, הפרשה. תעודה. שני חלקים. בסימן פרשת־לבון, שטילטלה את המערכת הפוליטית־ביטחונית בישראל באמצע 1960, עד מלחמת ששת־הימים. „הפרשה" בזווית אישית מאוד של ב.ג, שלחם במפלגתו ובדעת־הקהל והתפטר מתפקיד רה"מ ביוני 1963. יצחק נבון, בנימין גיבלי, יצחק בן־אהרון, יוסף אלמוגי, יזהר סמילנסקי, טדי קולק, ומשה נקדימון, חגי אשד ומשה מייזלס. מתפקות שנת ה־40. בימאי: יהודה קווה. 55 דקות.

23.10 מטלוק. סידרת סרטי־מתח. העייד חשטן בן מטלוק ובתו מגינים על לקוח, הנאשם כי רצח את בעל־הבית שלו לאחר שנצטווה לפנות דירתו.

00.00 הגיע זמן לשון על צמר הרופאים – נראה לי.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. (פרק 26).
18.55 הנסיכה והאדישה. הפעם תודו של נסיך קוסם לנסות את מזלו אצל בת המלך.
19.00 צרפת עכשיו: 1. שימוש באפרוחים לניסויים רפואיים. 2. מחקר על טיפול בבכיית האשה במשך תהליך ההפריה. 3. בית אבות – תהליך בעיסוק, אמנות, והתעמלות העור. 4. ארכיטקטורת עצים – מחשב בודק את ההוספים השונים הנמצאים בעצים עתיקים.
19.15 בקרוב בעירוץ 2.
19.45 מסע אל האמנות המודרנית.
20.00 אמנות הפרסומת. מקבץ של סרטוני פרסומת צרפתיים.
20.50 פופ צרפתי. שירים של הוצ'אריך גוטינה, דוחתי, דאן מישל דאר, אלן סושון, גדנו נולדיר וליספר.
21.00 ננה. (פרק 4).

שישי 25.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מרובבים.
09.25 מה פתאום: פסח. מה הכי מוכיך לכם בפסח? לקישקשתא – זהו הסיור. כי בכל פסח מסדירים, מנקים ומבריקים. שלמה ניצן וקישקשתא מכינים את שולחן הסדר כדי לקבל את פני האורחים במרר ההלכות.
09.50 הרפתקאות בגן חיות: ומפסלו מיער הער (פרק 14).
10.15 מוכן חשאי מ.י.ל (פרק 3). פרני וקולין מחליטים לטלפן לביה"ח כדי להתייעץ עם אמא מוסש. מסתבר, שמספר הטלפון הוא של בי"ח צבאי ואמא מוסש היא רב־טוראי מוסש, אך אין אפשרות לדבר איתה. מר הלמאן ממשיך את „מחקרו האקולוגי" בחנות. לקוח נוסף מגיע – סרופ' מלמות, מומחה לאנטיקולוגיה.
10.35 אוצרות השלג. סרט קולנוע. לוסיין גורם לדני הקטן, שלא בכוונה, לשבור את רגלו. דני נוטר טינה, צולע ועל לוסיין להתמודד עם רגשות החרטה העזים שלו ועם עויינותם של אנשי הכפר המאשימים אותו על מה שקרה.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: דמוקרטיות ודיקטטורות: מאו – תוהו ובוהו מאורגן.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים. פרק שני (חלק 1). הפרק מיוחד כולו למלחין אשר הביא לסימפוניה עוצמה ותנופה חסרות תקדים: לודוויג ואן בטהובן. המנצח אנדרה פרווין מספר על קורות חייו של בטהובן, על אופיו חסר הפשרות ועל הגבות הגוראה שלקה בה: החירשות. פרווין משבץ דוגמאות מהסימפוניה החמישית המפורסמת ומה„ארואיקה".
14.35 הזמנה לבית פורסייט: בסבך הקורים (פרק 11). סומס מחליט לשאת את אנט לאישה. איירין וג'ו מגלים את אהבתם.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת צו. שיחתו השבועית של הפרופסור רב רפל.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרה (פרק 8). לילי ממשיכה בחיפושיה אחר אביה, כדי לסחוט ממנו את דמי הכופר הדרושים לשחרורה של ג'ודי. לשם כך היא נעזרת בספרה של ג'ודי – „הרפתקאותיה של לוסינדה לייס" וכן בחברותיה של אמה – מקסין ופיינן (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת צו.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה.

22.15 בעל אחד יותר מדי. קומדיה רומאנטית. תארה באיילין (דייאן קנון), מעצבת־אופנה מצליחה בניו־יורק ומנהלת חברה לייצור בגדי־ספורט בקליפורניה, נשואה לשניים. הפגישה בין שני הבעלים, פיטר (בארי ניומן) וג'ס (הארט בוכנר), בלתי נמנעת. בימאי: אדווארד צוויק. 1982. 95 דקות.

23.50 היצ'קוק מגיש. מתח. קדחת הלילה. שודד צעיר נתפס על חם, מרוקן קופת סופרמרקט. 25 דקות.

00.10 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 הזמנה על נהר פלוס (פרק 5).
18.55 הנסיכה האדישה (פרק 6).
19.00 צרפת עכשיו. תמונה עדכנית על הנעשה בצרפת בתחומי תרבות, חברה ומדע.
19.20 ברברה – נציגת השאנסון הצרפתי בהופעה חיה.
21.00 מוזרו של אדם. דראמה.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 18.3

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט אנגלית. לנוער (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 לכמה אמהות יש אותם. קומדיה

שבת 19.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוסט – תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית
18.00 הבז. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זוג נשוי עם ילדים. קומדיה אמריקנית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 20.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 דניס השובב. באנגלית לילדים
17.05 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 עולמו של וולט דיסני (ערוץ 1).
18.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פאריגנטון ממשרד החוץ. קומדיה
21.10 סידרה דוקומנטרית חדשה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.

שני 21.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. באנגלית (ערוץ 1).
17.00 עמותות של צעירים. באנגלית
17.25 אוליבר טוויסט. סידרה באנגלית
18.00 ברצוגך יקירתי. סידרה צרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 משהו מטפל בך קומדיה אנגלית.
21.10 יריד ההבלים. סידרה אנגלית
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 יריד הבלים. סידרה אנגלית (על־פי ספרו של טאקרי).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 22.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.10 ספיריט בייי. סידרה לילדים באנגלית
18.00 סידרה בצרפתית.
18.10 כדורסל אמריקני (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
21.10 היכון וצלם. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס. סידרת מתח
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

רביעי 23.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. (ערוץ 1).
17.15 איזורזה. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 שאנו אליוה. תוכנית בידור בצרפתית.
18.00 הגוונים. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כנייה מתוקה. קומדיה אמריקנית.
21.00 סידרה דוקומנטרית חדשה.
21.35 סיפורים על הכלתי צפוי. סידרת מתח.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות

חמישי 24.3

15.40 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. (ערוץ 1).
17.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים
17.40 שעור בצרפתית.
18.00 רחוב קרנו. בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות על הטבע.
18.35 ראש העיר. באנגלית (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגזין ספורט.
20.30 קומדיה חדשה.
21.10 מעוף לעושר. סידרה מוסיקאלית אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 18.3

13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי החבובות (מצוייר).
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הרווק והתלמידה. עם קרי גרנט.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 טול־נאי. פעולה.
21.00 סרט בערבית.

שבת, 19.3

13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האמורים. מערבון.
14.30 הודי וודפקר. מצוייר.
15.00 עולם החיות.
16.00 כדורסל. אנ.בי.אי.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: הרוזנת מהונג קונג.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 20.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 שעת סיפור. תוכנית ילדים.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים – זרזואלה. ספרד.
21.00 סרט: נערת הכפר. עם גרייס קלי.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.
23.00 כדורסל (אנ.בי.אי)

שני, 21.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: גנגה דין. עם קרי גרנט.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 סרט: תרועה מרווק. עם טום סלפשר.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 22.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: עושים חיים. עם ג'ינג'ר רוג'רס.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לענק. פעולה.
21.00 מקגייבר – מוכן תשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 23.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הגיבן מנוטרדם.
18.00 קרוסבי.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הביתה. סדרה.
21.30 נוירהאוס. תוכנית קומית.
22.00 המשווה. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 24.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: האב ראן הלוחם.
18.00 סאנקי ברוסטר. סדרה.
18.30 עובדות חיים. קומי.
20.00 ספקירו וגברת קונג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה
ע ד נ ה א ד ט ר

ריטה הייוורת, „גילדה". בין הבעל למאהב. הוליווד בשיאה

יפה, חושנית, מפתה

ריטה הייוורת, הכוכבת ההוליוודית של שנות ה־40, הערב בטלוויזיה, בסרט „גילדה" ● יצירת מופת

מיטב הנוער הלך בזמנו, טרם מלחמת השחרור, לראות את הסרט הזה, לפני שהלך בשדות או יצא אל ערבות הנגב. לפני העימות עם האויב, יצא הנוער העירה, פנה אל קופת הקולנוע, הציץ בריטה הייוורת עושה מה שידעה לעשות ברגליה, בגופה, בחיוכה, בקולה – הציץ ונפגע.

הוא הלך אל הקרב, כשהוא שר את הגירסה העברית לשירה הידוע „האשימו את מיים, נערים", וכשדמותה המפתה והמתפתלת בלבו. אולי משום כך בחרה הטלוויזיה שלנו להקרין את הסרט היום, מחווה לנערים, שראו את „גילדה" לפני 40 שנה, ראו ונתנו לנו את המדינה.

השנה 1946 והוליווד בשיאה. כדי לספק לנו את הבידור המלודרמאטי כו התמחתה, היא הולכת למקומות מרוחקים, אקזוטיים, כארגנטינה, דרום־אמריקה. שם מנהל בוס אמריקני עשיר, מרושע ומסוכן מועדון לילה והימורים כנוסח המוכר לנו מן הסרטים „האפלים" של התקופה. כלומר, אותם סרטי אווירה פסימיים, הבנויים על אפלולית במקומות ההתרחשות ואפלולית שבלב.

הסרט צולם כולו באולפן ההוליוודי, וכך מצליח לבנות אווירה ככרה, כמו בבית כלא. גלן פורד, גבר חלומות ומהמר מושבע, מתאהב מחדש בריטה (ואיך אפשר שלא), אהובתו מן העבר. ריטה, מצידה, נשואה לבעל מועדון ההימורים, שהוא גם הבוס של פורד ואיש לא נחמד, מסובך, גם לא בריא. ריטה עושה הכל כדי לחבב עצמה על הצופים, וגם מצליחה.

פה ושם יש רמיזה לעוד יצירת מופת של האולפן ההוליוודי – „קזבלנקה". משחק מצויין של צוות שחקנים מיומן. הרבה מתח וגם לא מעט אבסורדיות. הוליווד הישנה במלוא תפארתה. לא להחמיץ.

■ נחמן אינגבר

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

סופיה לורן, מרלון ברנדו, קרי גרנט, מורין אוהרה

מומלצים: תרוזנת מהונג־קונג, גונגה דין, תגובן מנוסדאם

יום ו', 16.50 – הרווק והתלמידה (The Bachelor and the Bobbysoxer) 1947, קומדיה משעשעת [illegible]

[illegible]

סרט ערב

המזכירה איכזבה את הבעל

מה עושה גבר נשוי ואב לילדים, הנעשק במזכירתו, אך אינו רוצה להרוס את חיי הנישואין שלו בעיה.

אם הוא מוסלמי, הוא יכול לשאת אותה לאשה שניה, גם ללא ידיעת אשתו הראשונה. וזה מה שעושה חליל, מנהל בנק, גיבור הסרט „חליל, לפני ואחרי", שיוקרן הערב. אבל הנישואין למזכירה־האהבה גורמים אכזבה לחליל. הוא נאלץ לתמרן בין שתי נשותיו, במטרה להיחלץ מן המבוך.

שני כוכבי הסרט, ליילה עלוני ומחמוד עבד אל־עזיז, זכו לאהדתנה בפרס „האוסקר הערבי", שהוענק לשחקן ולשחקנית הטובים ביותר לשנת 1987.

הסרטים (גם לבמאי, תסריטאי, צלם ומפיק) הוענקו במקס מצואר, שנערך במלון „שרתון־גזירה" בקהיר.

■ יעקב למדן

„הפרשה" חוזרת

פרשת לבון, שזיעזעה את המדינה, בסרט תעודה חדש המציג אותה מנקודת מבטו של בן־גוריון ● ביום ה'

פרשת לבון, שטילטלה את המערכת הפוליטית בישראל בשנות ה־60, עומדת במרכזו של סרט תעודה, שיוקרן בשני חלקים: ביום חמישי הקרוב (ב־22.15) וביום חמישי שלאחריו. „הפרשה" מוצגת מזווית אישית של בן־גוריון, שיצא לעימות עם מפלגתו ועם דעת הקהל, עד שהתפטר מתפקיד ראש הממשלה ביוני 1963.

ראשיתה של „הפרשה" הבטחונית־פוליטית, אשר עד היום לא נחשפו כל פרטיה – בכישלון של רשת ריגול ישראלית, שפעלה במצרים ב־1954, ערב מבצע סואץ. באותם ימים היה פנחס לבון שר הביטחון בממשלה בראשותו של משה שרת. לבון תבע לנקותו מאחריות לכישלון, מהמסמכים שהוצגו בפני ועדת החקירה, ניתן היה להסיק שלבון היה אחראי למתן ההוראה ולעסק הביש. לבון הורח מכהונתו בממשלה ונתמנה למזכ"ל ההסתדרות. הבחירות, שנערכו בשנת 1955, החזירו את בן־גוריון לתפקיד ראש הממשלה ושר הביטחון.

„הפרשה" התפוצצה בסתיו 1960, כאשר אחד מאנשי המודיעין העמיד למשפט ואז הועלו עדויות חדשות, שקבעו כי לבון הוכשל. לבון דרש שבן־גוריון יפרסם הצהרה פומבית המטהרת את שמו. בלחץ ציבורי הוקמה ועדת שרים, שמצאה שלבון אינו אחראי לפרשה. בישיבת ממשלה שהתקיימה לאחר מכן, הודיע בן־גוריון שלא יקבל את מסקנות הוועדה הלוקה לטענתו במשוא־פנים ובעיוות־דין. לאחר מכן התפטר.

בסרט מרואיינים השחקנים הראשיים בפרשה: שמעון פרס; יצחק נבון; בנימין ג'יבלי, „הקצין הבכיר"; יצחק בן־אהרון, חבר ועדת השרים, שזיכתה את לבון; יוסף אלמוגי, מזכיר מפא"י; דבורה נצר, חברת ועדת חוץ וביטחון של הכנסת; כתריאל כץ, מזכיר הממשלה; הסופר יזהר סמילנסקי ושדי קולק, ראש לשכתו של בן־גוריון.

בסרט משתתף גם העיתונאי שלמה נקדימון מ„ידיעות אחרונות". נקדימון, שסיקר את הפרשה, הסתתר במערכת מיזוג האוויר הישנה של אולם תיאטרון „אוהל" בת"א, בעת שנערכה שם ישיבה דרמטית של מרכז מפא"י, שהחליטה להדיח את לבון מתפקידו כמזכ"ל ההסתדרות. שלמה נקדימון, שנתפס בעת מעשה ע"י שומרי ראשו של בן־גוריון, משחזר את האירוע החשף, לראשונה, מכתבים שכתב אליו בן־גוריון, הנוגעים לפרשת לבון.

בסרט משולבים קטעי ארכיון נדירים של בן־גוריון, פנחס לבון, ואחרי אלעזר שהיה „האדם השלישי". ביים: יהודה קווה.

הטוב, הרע והמורה

ביום ד' – „קאט באלו" ● לי מרווין וג'יין פונדה בפרודיה על סרטי המערב הפרוע

לי מרוין מבריק בפארודיה משעשעת על סרטי המערב הפרוע, שהקנתה לו פרס אוסקר על תפקיד כפול: אקדחן שיכור ע׳ידלא־ירע, אך טוב לב; ופושע נואש, שאנו המלאכותי עשוי כסף. ביום רביעי בסרט „קאט באלו".

לידו של מרוין מחווירה ג'יין פונדה, הרכה לפני שהפכה לג'יין פונדה הידועה לנו, ושהיתה אז (לפני 23 שנים) בסך הכל ילדה טובה הוליווד, וגם יפה. פונדה מופיעה כאן בתפקיד מורה, שהפכה לפושעת ידועה לשימצה, קאט באלו. את הסרט מלווה בלדה חביבה ורעננה, המושרת היטב ע"י נט קינג קול השחור וסטאבי קיי העגלגל.

העלילה מספרת על הגברת הנאה פונדה, השוכרת את שירותו של לי מרוין הטוב, כדי שיגן על אביה מפני רוצח אכזר (לי מרוין הרע). אולם למרות הכל, נרצח האב בידי הזר. על כן נאלצת פונדה לצאת לתרבות רעה ולהפוך לפושעת. היא ממשיכה בקשריה העסקיים עם המרוין הטוב, וסוף טוב הכל טוב, הוא מצליח לחסל את עצמו בתפקיד הרע.

התסריט חביב לרוב ומשעשע לפרקים, הבמאי אליוט סילברסטיין מביים בקצב נמרץ, ושחקני המישנה מצוינים.

■ נחמן אינגבר



„קאט באלו". לי מרווין וג'יין פונדה. אוסקר על תפקיד כפול

מה זאת אהבה

ביום ג' – „אנקת גבהים" ● מסרטי האהבה הגדולים ביותר של כל הזמנים

הטלוויזיה החינוכית תלמד אותנו ביום ג' בצהריים (14.15) מהי אהבה רומנטית של ממש. העיבוד הקולנועי הידוע ביותר לספרה של אמילי ברונטה „אנקת גבהים" יפעים עוד דור של צופים נרגשים. הסרט נעשה אמנם בשנת 1940, אך הוא נראה היום כמו חדש. אחד מסרטי האהבה הגדולים ביותר של כל הזמנים.

סיפורה של קתי, בת למשפחה אומללה מן המעמד הבינוני, המתאהבת אהבה נואשת בהיתקליף, צועני שגדל בביתה.

ויליאם ויילר ביים ברגישות רבה. הצילום הנפלא של גדול צלמי הקולנוע (שחור־לבן) גרג טולנד, שזכה בפרס האוסקר, מוסיף לאווירה הרומנטית של הסרט. התסריט של בן הכט וצ'דלס מקארתור הוא מופת לתסריטאות טכנית מעולה של הוליווד בימי זוהרה. הסרט מפליא להעביר את תחושת הפיוט, הפראות, הסערות והרומנטיות של הספר.

המשחק הנפלא של הצוות המרשים תורם להצלחת הסרט. מרל אוברון היפה היא קתי, הנערה המאוהבת אהבה גורלית וטרגית. לורנס אוליביה בלתי נשכח בתפקיד היתקליף המוזר, הנתון למצבי רוח קודרים. שחקני המישנה עושים גדולות: דוד ניבן, פלורה רובסון, דונלד קריספ, גרלדין פיצג'רלד, ליאו ג'י קרול. אסור להחמיץ.

■ נחמן אינגבר

תמי בן־עמי. אוהבת: „בימי שישי צופה בקביעות ב'ממני' וב'סיבה למסיבה'. אוהבת באותה מידה את מני פאר ורבקה מיכאלי. שניהם, אינטליגנטים בעיני. אוהבת מאוד את הקטעים עם טוביה צפיר, מתגעגעת ל'ניקוי ראש'".

לא אוהבת: „התוכניות בטלוויזיה עצובות מדי לטעמי. הייתי מעדיפה תוכניות מבודרות יותר. שמחות יותר. לאופנה יש תמיד חלק חשוב מאד בתרבות. נדמה לי, שהטלוויזיה לא מחשיבה את האופנה הישראלית ולא נותנת לה כמעט ביטוי".

אריק לביא. אוהב: את 'סוף ציטוט'. ירון לונדון אינטליגנטי, פרובוקטיבי, מרתק. תענוג לצפות בו, למרות שזה רדיו מצולם. רבקה מיכאלי נהדרת. אני מעריץ זקן שלה. מני פאר נחמד, לא הוגן להעמיד אותו בתחרות מול אשה מוכשרת, אינטליגנטית ומבריקה. חיים יבין עדיין לטעמי, מגיש החדשות מספר אחד. אוהב מאוד את 'זהו זה', בעיני זה 'ניקוי ראש' לבני־הנוער. אוהב את הסדרות הדרמטיות המוקרנות בערוץ 6 של הטלוויזיה הירדנית".

לא אוהב: „חסרה לי מאד סאטירה בטלוויזיה הישראלית. לא מקובל בעיני, שהנהלת רשות־השידור מחליטה מה זאת סאטירה, מה מותר לשדר ומה לא. טפשי בעיני להיבהל מטוביה צפיר".

ורוניק ז'ונה ב„ננה", סידרה דרמטית חדשה ע"פ אמיל זולא, ממוציש. פראית וחסרת מעצורים

חגיגה צרפתית

100 תוכניות בידור, ספורט, דרמה ותעודה של הטלוויזיה הצרפתית – בערוץ 2

זה יהיה היהלום שבכתר בלוח שידורי הערוץ השני השנה. מאה תוכניות, ממיטב היצירה של הרשת השניה והשלישית בטלוויזיה הצרפתית, יוקרנו במשך שבועיים, בערוץ 2. התוכניות הושאלו להקרנה ללא תשלום. הערוץ השני השקיע במבצע למעלה מ־50 אלף דולר.

מבצע השידורים יכלול סדרות דרמטיות, סרטי תעודה, תוכניות ילדים, תוכניות בידור, סרטים אמנותיים, מגאזינים לספרות, תוכניות ספורט, סרטי הנפשה ובובות לילדים ולמבוגרים.

מחר ב־20.05 תוקרן תוכנית בידור עם הזמר הצרפתי הנודע, מישל ז'ונאס, בהופעה חיה שנערכה ב־1985 בהיכל הספורט בפריז בפני קהל של 60 אלף צופים. ז'ונאס שר שאנסונים, פופ ובלוז.

הסידרה הדרמטית „ננה" תוקרן מחר ב־21.30. הסידרה (6 פרקים) מבוססת על רב־המכר של אמיל זולא. הגיבורה, ננה בת ה־18 (ורוניק ז'ונה), שחקנית פראית וחסרת מעצורים הלוכדת בקסמיה את הגברים בחברה הבורגנית של המאה ה־19. ביים: מוריס קאזנוב.

הסרט התיעודי, „אידיש בפריז", יוקרן ביום שני ב־19.10. הסרט מגולל את סיפורם של יהודי מזרח אירופה, שנמלטו לצרפת ב־1925 ויצרו שם מחדש את ה„פלעצל".

ביום שני (20.30) תוקרן גם תוכנית בידור עם בכירי נגני הג'אז הצרפתיים. בתוכנית, מישל פורטל, ברנר לובה וסטפן גראפלי. במהלך התוכנית ישובצו וידיאו־קליפים וקטעים מהופעות חיות של מיטב אמני הפופ הצרפתיים: דורותי, ז'אן מישל ז'אן, אלן סושון, ג'ונבי הולידיי, ז'אן מאס, וז'וליאן קלארק.

הסרט התעודי, „לחץ על העיר" המתאר את פריז על סף התמוטטות תחבורתית בסוף שנות ה־70, יוקרן ביום שלישי ב־20.00.

ביום רביעי ב־20.00 יוקרן הסרט התיעודי, „פסיכיאטריה ללא הגדרות", המבוסס על מחקר וטיפול קבוצתי של פרופ' הנרי קלומב באנשים שאינם מרגישים קשר כלשהו אל החברה הסובבת אותם.

תוכנית בידור עם הזמרת ברברה, תוקרן ביום שישי הבא 25 במארס.

באותו יום ב־21.00 תוקרן הדרמה, „מחירו של ארס", בבימויו של גי ז'ורה. מנהל עשיר בחברת יבוא־ייצוא מחליט לבטח בסכומים גדולים חלקים בגופו.

מותחן הטלוויזיה, „מות הארס", יוקרן במוצ"ש 26 במארס. המפקח מנרדו, חוקר את מותו של מרצה באוניברסיטה, שנרצח בבית מלון בכפר נופש.

הדרמה, „מתנה לסבסטיאן", בבימויו של פרנק אפרדיס, תוקרן ביום ראשון 27 במארס. בעל מפעל במרסיי מעניק לעובר מסור הפורש לגימלאות, ציור המיוחס לסזאן.

המגאזין הספרותי היוקרתי „אפוסטרוף", בהפקת רשת הטלוויזיה הצרפתית „אנטן 2", יוקרן ביום שני, 28 במארס ב־20.00. ברנרד פיבו, המנחה הצרפתי הנודע, מארח אנשי אקדמיה ועיתונאים בנושאי ספרות, תרבות וחברה. שתי תוכניות תעסוקנה בנושאים יהודיים.

סרטו התיעודי של הבמאי פרדריק רוסיף, על הצייר פאבלו פיקאסו, יוקרן ביום שלישי 29 במארס.

„זאת ארצי", סרטו התיעודי של במאי הקולנוע הנודע, פרנסואה רייכנבך, יוקרן ביום רביעי 30 במארס.

באותו יום יוקרן גם סרטו של הבמאי ריימון דאפרדון, „מעקב משטרתי". הסרט מתאר את המתרחש בתחנת משטרה בפריז.

תוכנית בידור עם סאפו, זמרת הרוק והשאנסון הצרפתי, תוקרן ביום חמישי 31 במארס. סאפו החושנית והפרובוקטיבית, ילידת מרוקו, משלבת בשירתה מוטיבים מזרחיים.

בין הסרטים שיוקרנו לילדים: „אי הציפורים" ו„רובינזון קרוזו".

היוזמה למבצע השידורים, של אורי שנער, מנהל התוכניות החדש של הערוץ השני: „החלטתי לנסות ולרענן את לוח השידורים שלנו". מה מקור נדיבות הלב של הצרפתים, שנתנו את הסרטים בחינם? ז'אן לואי גאבר, מנהל המכון לתרבות בשגרירות צרפת: „הטלוויזיה הממלכתית הישראלית איננה משדרת כמעט תוכניות צרפתיות. שמחנו מאד על פניית הערוץ השני. זאת הזדמנות נפלאה עבורנו להציג בפני העם בישראל את ריוקנה של צרפת היום".

זה מתבשל

יצור מכוכב אחר. 13 פרקים חדשים בסידרה הקומית האמריקנית „אלף" ישודרו באוגוסט. „אלף", גיבור הסידרה, יצור שנון ללא מעצורים בן 202 שנים מכוכב אחר, הנוחת היישר לתוך מוסך של משפחה אמריקנית המחליטה לאמץ אותו. „אלף" חסר הנימוסים בעל הלב הזהב, שבה את ליבם של צופי טלוויזיה רבים, שביקשו להחזיר אותו למרקע.

קרנבל ג'ילברטו ג'יל. תוכנית בידור בכיכובו של הזמר והמלחין הברזילאי ג'ילברטו ג'יל, תוקרן ב־9 באפריל במסגרת שידורי הטלוויזיה בערבית. התוכנית הוקלטה באווירה קרנבלית בהשתתפות מאות רקדנים ברזילאים ואמריקנים ברחובות סאו־פאולו, ריו דה ז'נרו וניו־יורק.

חיים בחלל. „החיים ביקום", סידרת תיעודית אמריקנית חדשה (13 פרקים), תוקרן בתחילת אפריל בערוץ 2. הסידרה מנסה לבחון את אפשרות קיומם של חיים בחלל החיצון.

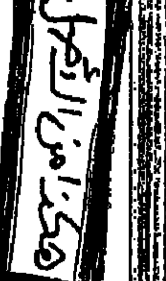
ג'ילברטו ג'יל. מאות רקדנים ברחובות

חנכי ביים. „אשריקי", תוכנית על הפייטן, החזן ומחבר הרומנסות, אשר מזרחי, תוקרן במוצ"ש הבאות. מזרחי, יליד ירושלים, ירד לטוניס וכתב שם פיוטי געגועים לירושלים. את התוכנית ביים לטלוויזיה נכרו, יעקב אסל („ביקוי ראש"). בין המשתתפים רבקה רז, לוליק, מטילדה גז.

על צדיקים ונסים. צדוק פרינץ מביים שני סרטי תעודה. גיבורו של הסרט הראשון, „גמלא ושמריהו" הוא הארכיאולוג פרופ' שמריהו גוטמן המציג את חפירות גמלא. הסרט השני, „הילולה", עוסק בצדיקים ונסים.

שואו לילדים. „גו שואו", מגאזין חדש לילדים (28 תוכניות), בהפקת רשת הטלוויזיה האמריקנית אן.בי.סי, יוקרן בערוץ 2 מאפריל.

פגישה שבזאת. „מיסטר הלטרן ומיסטר ג'ונסון", דרמה בריטית באורך־מלא בכיכובו של לורנס אוליבייה, תוקרן בערוץ 2 במוצאי ליל הסדר. הדרמה מגוללת את סיפורו האישי של אלמן המגלה על קברה הטרי של רעייתו את מאהבה הוותיק.




ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

שישי 18.3.88

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. פייר מונטן ברטון: שאקונה המאה: 17 וריאציות אופ. 22; ז'נקן: שירת הצפרים; דביסי: קטעים מתוך פינת הילדים; ראבל: קברו של קופרן; רוסל: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת; פולנק: שישייה לפסנתר וכלי נשיפה.

09.00 קונצרט בוקר. סלירי: סימפוניה ברה מז'ור; מוצארט: סרנדה; סליירי: קונצ'רטו לאבוב, חליל ותז; מוצארט: סימפוניה מס. 27; רימסקי קורסקוב: מוצארט וסליירי; מוצארט: רקויאם.

11.57 פינת השיר. משירי אריה סיוון.

12.00 מן הפרטיטורה. דניאל בנימיני, ויולה מילקה לקס, פסנתר. סונטות מאת י. ס. באך, ו. פ. באך.

13.05 בהאזנה נינוחה. דומניקו גבריאלי: סונטה לששה לחצוצרה וכלי קשת; בטהובן: חשביעייה במי במול מז'ור, אופ. 20; גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותז. בלה מינור; שומאן: סימפוניה מס. 1 האביב.

15.00 לקראת שבת. לאלו: רפסודיה; ויואלדי: קונצ'רטו לשתי חצוצרות ועוגב; פ. בן חיים: טוקטה לפסנתר; וכה: נעימות לצלו ותזמורת אופ. 20; מוצארט: סימפוניה מס. 13.

16.00 לבקשתכם. באך: קנטטה מס. 170; אריאגה: סימפוניה ברה מינור; רודריגו: קונצ'רטו, ראנחואז לגיטרה ותזמורת; פאייה: האהבה הקוסמת.

18.00 דור תוחב. אמנים גדולים בהקלטות ...

23.05 בין ששי לשבת.

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

שבת 19.3.88

קול המוסיקה

07.00 שחרית לשבת. גבריאלי: 3 קנצונות לכלי־נשיפה; אלגר: מבוא ואלגרו לכלי קשת; הנדל: המנון הכתרה; מאוש: קונצ'רטו לכנון ותז; מנדלסון: סימפוניה מס' 12 לכלי־קשת; פרסל: בואו בני האמנות – אודה; דיקא: שולית הקוסם.

09.00 למי סידורה? לח פח סול.

10.00 קונצרט חשבת. התזמורת הסימפונית רשות השידור; מנצח: דוד שלון. דביסי: מינחת פאון; סטרבינסקי: סימפוניה של כלי נשיפה; מאהלר: השיר על הארץ; שומאן: קרייזלביאנה.

11.57 פינת השיר. משירי אריה סיוון.

12.00 במחיצת אמן. הפסנתרן דניאל עדני.

13.05 קונצרט לצהרי חשבת. שומאן: שירי אייכנדורף אופ. 39; בטהובן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותז; שוברט: סימפוניה מס' 9. הגדולה.

15.00 אינטרלודיים. רצף מוסיקלי.

16.00 דיוקנה של קאתי. במלאת 5 שנים למותה של הזמרת קאתי ברבריאן.

17.00 מגיש את האמן הישראלי. עוזי ויזל, צ'לו / סגינה זלצמן, פסנתר. באך: סוויטה מס' 3 בדו מז'ור; ברהמס: סונטה במי מינור אופ' 32.

18.00 טיפולים אחרונים. שבע שעות גורליות בחיי בעל חנות ספרים, שחיסל עסקיו. מבוסס על מחזה שכתב א.ב. יהושע

12.05 חשנה שחיתה.

רשת ב'

רשת ג'

רשת א'

גלי צה"ל

ראשון 20.3.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

שני 21.3.88

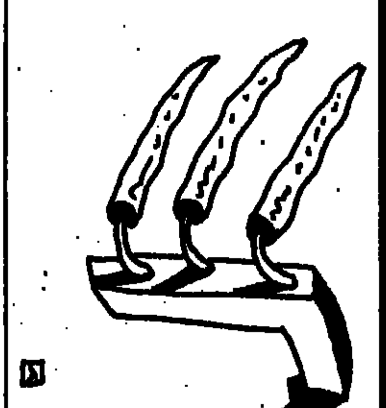
קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'





שלישי 22.3.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

צה"ל 2

18.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 "צרי"ם". עם אבוי גלעד.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הצאן וזהו. מגישו דני קרפל.

ר ד י ו   כ ל   ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
23.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פרסקובלדי: וריאציות בנוסח ספליה; היידן: סימפוניה מס' 101 השעון; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1; מוסורגסקי: לילה על הר קרח; סטרווינסקי: צפור האש סוויטה.
09.00 קונצרט בוקר. רביעיית כלי קשת אופ. 77 מס' 1: סמטנה: מולדתי; רבוז'ק: חמישיית כלי קשת, אופ' 97; שימנובסקי: קונצ'רטו לכנור ותז' אופ' 35; ברטוק: סוויטת מחול.
11.57 פינת השיר. משירי דליה רביקוביץ.
12.00 אמנים באולפן. זיוה צור, חליל; אמה גרינפלד, רוחמה וינטראוב, פסנתר. ק.פ.ע. באך: שלישיה בסי במול מז'ור; י.ס. באך: סונטה מס' 2 במי במול מז'ור; א. בלוך: סויטה מוראלית; ס. קיוי: 3 קטעים, אופוס 56.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מוסיקה ויוזה. מוסיקה שברית בת זמננו.
16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת השימס. יים רשחיש. רבוז'ק: סימפוניה מס' 6; יוסף טל: מחול המאורעות; חצ'טוריאן: קונצ'רטו לחליל ותז'; מוצרט: סונטה בסי במול מז'ור, לחליל ופסנתר; גלוק: מחול הרוחות הטובות מאורפאוס.
18.00 שעה עם...
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. לאופולד מוצארט: חתונת איכרים ולהקת ארוארד מלקוס; וו.א. מוצארט: סרנדה ברהמונזר (קולורדו); ולהקת מוצארט הוינאית / בוסקובסקי).
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: קלאודיו אבאדו. מאהלר: סימפוניה מס' 9.
22.30 מניה והלאה.
23.00 מחזורי יצירות. י.ב. באך: יצירות קאמריות וסולו; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 מניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ימתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הציונות בארה"ב.
16.05 מושגים. תעלומת הצבע.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. תוכנית היכרויות רדיופונית.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיסל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: שירי אברהם ריזן במלאת 35 שנה לפטירתו.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.
00.05 יומן חדשות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 גיאז רעור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 כטוב באזניכם. שירי הפינה ל־שיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה.
09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 רו רה יומי. עם דובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה בראשה: הקול בג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
22.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם פרופ' ירון ורדימון, מעצב גרפי ומרצה ב"בצלאל".
00.05 צפורי לילה. עם ספי בן־יוסף.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזים הממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 כל הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
24.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. צ'מרוזה: קונצ'רטו בסי במול מז'ור לצ'מבלו ותז.; רוסיני: רביעייה מס. 3 בסי במול מז'ור לכלי קשת; מוצרט: קטעים מתוך חליל הקסם; שוברט: ל"ג קולות ופסנתר.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי דליה רביקוביץ'.
12.00 מן הסריטה. באך: סונטה בסי מינור לחליל ופסנתר (שוהם / גרינפלד); מוצרט: שלישיה בסי במול מז'ור, לכנור, פסנתר וצ'לו ושלישיית יובלג; סזאר פרנק: ארבעה קטעים לפסנתר (בין).
13.05 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: סימפונית נעורים מס. 9; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז. ק. 453, מס. 17; ראמו: חגיגות אבה, אופרה באלט.
15.00 מפגשים מוסיקליים. בעיות יסוד במוסיקה ובחיי המוסיקה בארץ.
16.00 אתנחתא.
17.30 קשת של צלילים. אריק סאטי: 3 ג'ימנופדי; אולג גוטסקוניק: מוסיקה לתאטרון פנטומימה, לכנור ופסנתר (בר־טוב / גוטסקוויק).
18.00 אנתולוגיה בצליל. שירי תקופת הבארוק.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אומרה. פרסלי: המלך ארתור.
23.00 ויור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: לאון גוסנס, אבוב. מרצ'לו: קונצ'רטו בדו מינור; באך: מתוך קנטה 159 ו־156; שטראוס: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת; ברסיי: עוצר; צ'ימרוזה: קונצ'רטו לאבוב וכלי מיתר.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 מניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ימתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים. שירי עדות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיסל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
20.30 משחק כדורסל. מכבי תל־אביב ופרטיזן יוגוסלביה.
22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שטרם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 "טמפו רוקי".
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.05 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעה אקטואליה יומית.
09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו.
13.05 רו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' אבל ארליך: הרהורים על מלודיה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
22.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ד"ר אורי רפ, סוציאלוג ומרצה לתיאטרון.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צר"ס. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 כל הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

גלים קצרים

עדנה אדטו

■ 150 להיטים במצעד המצעדים

"מצעד המצעדים", השירים העבריים האהובים ביותר מיום הקמת המדינה, כפי שהמאזינים דירגו, ישודר ברשת ג' ביום העצמאות מ־8 בבוקר עד 8 בערב. יושמעו כ־150 להיטים. יגישו: דן כנר וקובי ברקאי.

"80 פלוס", מרתון להיטים לועזיים, שהעפילו לצמרת מצעד הפזמונים במחצית הראשונה של שנות ה־80, ישודר ביום העצמאות. יוסי סיאם יגיש.

"אבני חן", מרתון להיטים לועזיים משנות ה־50, ה־60, ה־70 וה־80, ישודר ברשת ג' בערב יום העצמאות. מיכל שמואלי תגיש.

"היו היו", מצעד פזמוני העבר, חוזר לשידור ברשת ג'. המצעד ישודר בימי שני מ־6 עד 8 בערב. יגישו קובי ברקאי.

"עושים אהבה", נעשים בימים אלה. גלעד ברשר, מנהל רשת ג', פנה כבר למספר הוצאות ספרים. רשת ג' תקיים מיכרז, שבו תיקבע ההוצאה, שתזכה לפרסם את סיפורי האהבה.

■ למה יונה עטרי ברחה מהבית?

חיים קינן יארח בתוכניתו "פרטי טומבי", בשבת ב־11.00 בבוקר ברשת ב', את האחיות עטרי. יונה, שוש וגלי נזכרות באביהן, שנפטר בגיל

בצעירותה, האב היה קודר, אדוק מאד, חזן במקצועו. יונה ברחה מהבית בגיל 15 כדי לחפש את מזלה בעולם הבלויות, שנחשב בעיני האב "עבודה זרה". היא זוכרת את הפעם הראשונה, שאביה בא לראות אותה על במת תיאטרון "הבימה" בהצגה "אגדת שלושה וארבעה". "הוא בא וראה אותי" (בוכה). שוש וגלי מוחות, כי יונה סללה להן את הדרך אל עולם הבידור. שוש, שרצתה להיות שחקנית או קריינית, מגלה כי יונה בחנה אותה לפני שנים רבות, אמרה לה שהיא לא מספיק טובה.

יונה מספרת על עבודתה עם המשורר נתן אלתרמן, שחיבב אותה מאד לדבריה וכינה אותה "נווה במדבר". שוש זוכרת מימי ילדותה את ביקוריה אצל יונה בחזרות על "בצל ירוק", ואת אריק איינשטיין, שנהג להצחיק אותה.

האחיות עטרי: אריק איינשטיין אהב להצחיק

■ עושים אהבה – ועכשיו גם ספר

בלשונות האישיים בצעירים תוצאת ספר שיכלול את תוכנית הרדיו הפופולרית של יוסי סיאם.

■■■ זה קרה לבני דודקביץ', עורך מצעד הפזמונים הלועזי של רשת ג'. הטלפון בביתו במושב רמת־רזיאל ליד ירושלים, צילצל. מעברו השני של הקו היה דיוויד, סולן הצמד הבריטי דולר, ששירם הו אהבה העפיל לצמרת המצעד של רשת ג'. דודקביץ': "דיוויד ביקש בקול נרגש לוודא שלהיטו אכן העפיל לצמרת המצעד ולהודות לקהל הישראלי. ישראל היא המדינה היחידה בעולם, שהעניקה לשיר דירוג כה גבוה".

■■■ יצחק טישלר, עורך ומגיש התוכנית על מקומות ואנשים ב"קול ישראל" עוזב את התחנה במארס. עם פרישתו תתבטל התוכנית ותאורחי עם יומן הכלכלה. טישלר: "אני פורש מסיבות פרטיות. ניצלתי את ההטבות שנותנים עכשיו לעובדי רשות השידור היוצאים לפרישה מוקדמת. אני מאמין שאשתתף בתוכניות רדיו גם בעתיד".

■■■ יורם אבגר, כתב ועורך בכיר במחלקת החדשות ב"קול ישראל", עוזב את הרדיו ב־31 במארס והולך להיות עורך חדשות בעיתונות. אבגר ערך את "בחצי היום", "הבוקר הזה" ו"יומן השבוע". אבגר: "מבחינה כלכלית אני צריך שינוי. החלטתי, שבגיל 37 זה הזמן להתחיל קריירה שניה".

■■■ נחמן שי, מפקד גל"צ, יצא למסע הרצאות בן עשרה ימים בארה"ב כאורח הבונדס.

■■■ תשורותרים, מבצע התרומות המסורתי של גלי צה"ל, יתקיים השנה בל"ג בעומר, בשיתוף עם האגודה למען החייל. חלק מההכנסות יופנו לקרן ליבי. בגל"צ מקווים לעבור בשידור המרתוני, שיימשך לפחות 24 שעות, את מחסום מליון הדולר.

לעשות סרט של שני מיליון דולאר, להשיג את קלי מקגיליס, חוזי הפצה, דיבוב ליפאנית • אורי ובני ברבש, עם צאת „החולמים" אל האקרנים, על הכימיה שביניהם, קולנוע ופוליטיקה, הקושי להרים סרט, להיות נשוי לקולנוע, בימוי ורודנות, למה אנגלית, שכר הכוכבים, פרקי מקגיליס

האחים ברבש

שושו מיימון

היום הם כבר מושג בקולנוע הישראלי. במציאות לתוצה, שבה סרטים נעשים בתקציבים של מאה־אלף דולאר, ובימאים מתרוצצים עם תסריטים בתוך מידבר־שממה שבו אין כסף ואין משקיעים – האחים ברבש רצים מסרט לסרט ושוברים את כל הכללים.

גם עושים סרטים הנחשבים 'לא מיסחריים', גם סוגרים קופות, גם מועמדים לאוסקר, גם משיגים את קלי מקגיליס, סטאר בינלאומי, ואת ג'ון שאי, כוכב אמריקני עולה, ל„החולמים", סרטם האחרון, וגם מגייסים תקציב של... שני מיליון דולאר. לא מכירה אחד בבראנג'ה שלא אחוז קינאה.

אורי ובני ברבש. אחים ויוצרים. בני, סא"ל במילואים, קצין קרבי, הפך באקראי לתסריטאי, ב„מאחורי הסורגים". מאז, הסרט היה מועמד לאוסקר, בני כתב את התסריט ל„החולמים", ועכשיו רצה בתיאטרון בית־ליסין הצגה שכתב, „אחד משלנו", שהוא הסרט הבא שהאחים עומדים להפיק.

האחים ברבש לא עושים לצופה חיים קלים. מכריחים אותו לחשוב אחרי הצפייה, להתלבט, להתעמת עם עצמו. ב„החולמים" מתארים את החלוצים הראשונים, בראשית המאה, החיים בקומונה ומנסים ליצור חברה חדשה, כשהקורים החדשים מכניסים אותם לקונפליקטים. ב„אחד משלנו" מתואר תהליך השחתה, העובר על בסיס צבאי קטן בשטחים. איך „הכללים האחרים", החלים במציאות האחרת, מחלחלים גם לתוך חייהם ונשמתם של החיילים, ואיך זה יכול לקרות לכל אחד מאיתנו.

נפגשנו בשני המשכים. בפעם הראשונה נכח רק אורי. הפגישה השנייה התקיימה עם שניהם, אחרי ההפגנה של „שלום עכשיו", ערב יציאת שמיר לארה"ב. ההפגנה והמצב הפוליטי היו רקע טבעי לשיחה על עבודתם.

▲

– אורי, איך אתה מרגיש?

„כמו סאמוראי".

– למה?

„אתה כל הזמן נלחם, לבד – ויש לך תחושה שנגד כולם – כדי להרים סרט. אתה גם משתמש, כמו סאמוראי, בכל כלי־נשק".

– מה עם הנכונות להתאבדות?

„אין ספק, שעשייה של כל סרט בארץ זו התאבדות".

– אתה מדבר? אתה עוד מהמסונקים. מאלה שעושים סרטים.

„אני מצליח לעשות את הסרטים שאני רוצה לעשות. אבל, שוב, זה מתוך בחירה. ומן הבחינה הזו, לפעמים, אני אומר בחצי צחוק, שנדונותי לעשות סרטים. זה לא רק מקצוע, זה אורח־חיים".

– במה זה מתבטא?

„אתה לא יכול בלי זה. אתה מכור. אני חושב,

> „יש רגעים קשים, מתכסחים. אבל, שיתוף־הפעולה בינינו מאוד פורה"



בני (ימין) ואורי ברבש. „לפעמים אנחנו לא מדברים אחד עם השני שבוע, עשרה ימים" צילום: מיכל חיימן

שכל יוצר אמיתי חי 24 שעות סביב העניין הזה, תעשה כל דבר כדי לממש צורך פנימי זה. כמו להיות נשוי לאיש צבא־הקבע או לימאי. המעורבות שלך בכמה שאתה עושה כל־כך עמוקה, שזה תמיד על־חשבון החיים הרגשיים וחיי המשפחה שלך. לא זו בלבד שתקופות כאלה ואחרות אתה בכלל לא נמצא בבית, לפעמים, כשאתה בבית, הזיכוך והעימותים הרבה יותר חריפים".

– איך אשתך לוקחת את זה?

„אשתי לא קשורה לקולנוע. עוסקת בחינוך גופני ומאוד מלאה בתחום שלה. היא לא מקטרת. להלוטין לא. עשתה את ההחלטה שהיא תיה עם איש־קולנוע. אני, במקומה, לא הייתי מחזיק מעמד. או שהייתי נוטשת או שהייתי גורמת לפיצוץ. אבל, אני מוכרח להודות שהידיעה הזו לא גורמת לי להשתנות".

– שחקנים שעבדו איתך מספרים שאתה דיקטאטור.

„יש אלמנט של דיקטאטור בבימוי. זה לא דמוקרטיה. אתה לא בא כבוקר לעשות הצבעה: איפה נעמיד את המצלמה, איך נדריך את השחקן ובאיזו עדשה נשתמש. אתה צריך לעשות החלטות הרבה יותר אינטנסיביות ויותר צפוף, ולשאת בשגיאות ובכשלונות. הרבה פעמים לתגיד 'לא' ולהיכנס לעימותים. בימאי עובד עם צוות גדול, לפעמים 150 איש, כמעט גדוד. וככל שהצוות גדול יותר, כך אתה בודד יותר".

– עם „מאחורי הסורגים" אתה ובני, אחיך, הייתם מועמדים לאוסקר. עכשיו אתם אחרי הפקה בינלאומית, ועומדים להפיק את „אחד משלנו". איך זה עובד ביניכם?

„לפעמים, קשה לנו ביחד. יש רגעים מאוד קשים. מתכסחים תוך־כדי עבודה. אבל, שיתוף־הפעולה בינינו מאוד פורה. לדוגמה, היו לנו תמיד ויכוחים מאוד חריפים לגבי הסוף, ב'מאחורי הסורגים' וב'החולמים'. ואני יודע שכך זה יהיה גם ב'אחד משלנו'. אצלנו הוויכוחים מרים וקשים. אנחנו לא סתם עובדים כתסריטאי וכבימאי. אנחנו מאוד מעורבים. בני מעורב בהסרטה, בתהליך ההפקה, בסיורי הלוקיישן, בליהוק. ואני מעורב בתהליך הכתיבה".

– על מה אתם רבים בעיקר?

„בני באופן קבוע יותר פסימי, ואני יותר אופטימי".

– סוף אופטימי יותר מיסחרי, לא?

„לא תמיד. בני רצה לגמור את 'החולמים' כשאינך צריך ועמוס לביא נהרגים. לא היה מוכן לפשרה. לי היה נורא חשוב למצוא איזושהי דרך לרמוז, שעל המוות שלהם, על הגופות שלהם, יש סיכוי להשלמה, לפיוס, להמשך. את ה'שוט' האחרון המצאתי ביום הצילומים האחרון: העץ פתאום פורח. אנשים כל־כך מעורבים רגשית בכמה שהם עושים, שכל רפליקה, כל ג'סטה, כל סצינה, יש לה משמעות עצומה. ובזמן העשייה הם נלחצים על כל דבר".

– מי פוסק אחרון, הבימאי?

„בעיקרון כן. סרט הוא סרט של בימאי. אבל, כל מה שהגענו – זו החלטה משותפת. תוצאת ויכוח ומריבות. לפעמים אנחנו לא מדברים אחד עם השני שבוע, עשרה ימים".

– איך אתם משלימים?

„בסוף מישהו מרים טלפון. בני מאוד קשה. מצד אחד הוא תסריטאי נוח מאוד. קשוב, לשמוע אותך, את השחקנים. לא ננעל על רפליקה, לא מגן כל הזמן על הגירסה שלו. יחד עם זה, הוא מאוד קשה. יודע מה הוא רוצה, ונאבק על זה. ובוויכוח, הוא יכול להיות אגרסיבי ונחרץ. ויש לו כושר ביטוי ושיכנוע נהדר. לפעמים אני אומר לו 'אתה עכשיו מסובב אותי'. לפעמים אני נאלץ להסתמך על האינטואיציה שלי, כי אני נאלם מול הטיעונים שלו. אבל, אנחנו עוברים יחד מפני שקודם־כל אנחנו מוצאים שפה משותפת. אנחנו גם מאוד קרובים כאחים, מאוד משפחתיים. כל ערב־שבת שתי המשפחות נפגשות. אני לא חושב שאפשר ליצור בלי להיות מסוכך אחד בתוך השני".

– אתם מרגישים שהפכתם לצמד, משהו כמו האחים טאביאני?

„אנחנו, ללא ספק, צמד. רוצים לעבוד יחד, עובדים יחד, נמשיך לעבוד יחד. אפ־כי כל אחד יעשה גם דברים לחוד. אחרי 'אחד משלנו' מקווים להפיק סרט המתרחש באחד הגיטאות באירופה, במלחמה העולמית השנייה. בכלל, יש לנו פרוייקטים לכל החיים. יש לנו יחסים פתוחים, עם 'רומנים' ו'פלירטים' מהצד. אנחנו כל־כך פתוחים, שגם מרוקסים על הרומנים מהצד.

„במישור היצירתי יש בינינו דיאלוג טוב מאוד. זה הוא מלווה מריבות ורגעים קשים. זה כלת־נמנע. אנחנו גם שותפים להשקפה פוליטית, שהיא חלק בלתי־נפרד, מהותי, משמעותי, מכל מה שאנחנו עושים. אנחנו מעורבים בפעילות פוליטית כזו או אחרת, בעיקר בתחום היצירתי".

▲

– אתה עשית סרטים ובני היה קצין קרבי בקבע. מתי ואיך בדיוק התחיל הקשר היצירתי ביניכם?

„הייתי אחרי למעלה מ־20 סרטים תיעודיים, ואחרי 'אות קין', סרט באורך מלא. הרגשתי צורך עצום למצוא תסריטאי, שאוכל לעבוד אתו. זה, בעצם, החלק הכי קריטי בעשייה. הרעיון של 'סורגים' כבר היה קיים. עד אז עבדתי עם ערן פרייס והמיפגש בינינו היה מאוד פורה.

„ערן היה צריך לנסוע לאמריקה, ואני הייתי בשלב־מעבר בעשייה הקולנועית שלי. הרגשתי צורך לעבוד עם עוד מישהו. פגשתי לא־מעט כותבים. בסוף, נשארתי שוב לבד. לא הרגשתי שמצאתי את החצי השני שלי. יש פה גם אלמנט של רומן. לפעמים, זה סוג של נישואים. לא פחות מורכב, עדין, עם עליות וירידות ופוליטיקה. בני כתב אז את 'הקיצה הגדולה'. מאוד אהבתי את הספר. בני היה תמיד ילד מפתיע. קודם־כל, אני הייתי הבכור. אסור להתעלם מזה. גמרתי תיכון בצורה מסודרת. הייתי תלמיד טוב. הלכתי לתנועת־נוער. בני היה יותר אנרכיסט. או, קראו לזה 'מופרע'. בתחילת שישית הפסיק ללמוד".

– בני, מה עשית במקום להמשיך בשישית?

בני: „הייתי קצת בקיבוץ, קצת נסעתי עם הורי למזרח־הרחוק, לפני שוה היה באופנה. עד היום אין לי תעודת־בגרות".

אורי: „המסלול שלי – תיכון חדש, השומר הצעיר, נח"ל. בני, מצד אחר בלי בגרות, אחרי המזרח הרחוק, הולך לשייטת ומשם לגולני. כך גם המעבר מהצבא אל 'מאחורי הסורגים' היה 180 מעלות. ידעתי שיש בו את זה, שהוא בלתי־צפוי, שהוא מסוגל לעשות החלטות כאלה. ספר הביכורים שלו העיד על כישרון. הצעתי לו לעבוד אתי. זה היה בלילה, במכונית. היתה לי תחושה של 'אני הבימאי, המנוסה, שלא לדבר על זה שאני הבכור'. גם כשאתה מציע נישואין למישהי, אפילו שאתה יודע שהיא תגיד 'כן', אתה עדיין חושש. בהצעה שלי היה האלמנט הזה מבחינת הרגש. הצעתי לו לכתוב את 'סורגים'".

בני: „אמרתי: 'אני לא יודע איך כותבים תסריט. לא מכיר את הפורמאט'. קודם קראתי תסריטים, שאורי עשה. אורי אמר: 'עזוב, שב תכתוב סיפור. אחר־כך נפרק אותו'. קראתי כמה ספרים על כתיבת תסריט, וטוויתי סיפור. כל פעם נפגשנו ועבדנו, ואורי העיר הערות. בשלב מסויים, ערן פרייס נכנס לתמונה ונכנסנו לעבודה אינטנסיבית. החלטנו להביא עוד אדם, עם מבט אחר, והבאנו את אלי תבור".

– בכל מה שעשיתם ותעשו יש משהו מאוד דידאקטי. המסר אצלכם קודם לכל?

אורי: „ביצירה הקולנועית או התיאטרונית יש מעורבות פוליטית. אנשים, הרבה פעמים, עושים את הטעות המגדירה אמנות פוליטית כאמנות מגויסת, תעמולתית, מיפלגתית. וזה לא כך. מי שמגדיר זאת כך, חושף בורות. קולנוע פוליטי בארץ הוא קולנוע פיוטי, לירי".

– מה זהתומרת?

אורי: „הוא הביוגראפיה האינטימית שלי. קשור אלי בכל הנימים. כי מה זה ערבים ויהודים, מה זה מלחמה ושלום, נושא אקאדמי או פילוסופי? זה הרי הדבר הכי משמעותי בחיים שלי. זה נוגע לילדים שלי. אני לא מעלה אפשרות של יצירה בארץ, שלא נוקטת עמדה פוליטית. יש שתי אפשרויות: או להיות פוליטי או להיות אוטיסט".

בני: „אני לא יודע מה זה יוצר פוליטי. אני יודע שיש מציאויות פוליטיות וחברתיות מסויימות, שהאמנות והיצירה לא יכולות לברוח מהן לנישות בדלניות ולהתעסק בתחומים המנותקים מן המציאות. יש מצבים קריטיים בכל חברה, שאמן צריך לדעת שהוא חייב לגייס את האמצעים העומדים לרשותו. לכן, גם אני, כשאני מנסה לברוח מזה, חוזר ומתעסק בנושאים שיש להם נגיעה בהווייה הפוליטית, שחודרת לכל מקום ומחייבת אותך להכרעות בנושאים שהם קריטיים לחיינו".

– הייתם יכולים לעשות סתם סרט על גבר ואשה שנפגשים ומתאהבים?

בני: „הייתי מאוד שמח לעשות סרט כזה".

אורי: „גם זו אמירה פוליטית. גם העובדה שאתה עושה סרט כל־כך מנותק מהמציאות, באה לומר משהו. גם בגטו כתבו 'שירי־אהבה' מתוך התופת. השירים האלה לא היו מנותקים מהמציאות. יש הרואים ב'החולמים' סרט היסטורי. גרידא. הדמויות – זאב, אנדה, מרקוס – מאוד קרובות אלי ואל בני. מאוד מרתקות".

– עם מי הזדהית?

„עם זאב. זאב עושה את המהפך הכי חריף בחיים, בצורה ממש אכזרית. היה עילוי, מועמד לרבנות, ועשה צעד נועז מאוד, לקח על עצמו משימה לשמש דוגמה לכל היתר. איש שכל־כך פוחד מיצר, כל־כך עמוס רגשות, ויחד עם זה עצור בצורה נוראית. אני מאוד מזדהה אתו. אם לא הייתי עושה סרטים, הייתי עושה מהפכות. זאב, לדעתי, דמות פוליטית מרתקת, במיוחד לאור המציאות שבה אנו חיים היום".

– איך זה מתקשר להיום?

אורי: „הוא בא לארץ להגשים חלום אוטופי. והחלומות שלו היו עם וולטאז' כל־כך גבוה, שלא רק שהם שרפו אחרים, הם גם הקימו חיץ בינו לבין הסביבה. הוא לא ראה את הערבים. בשבילו, השכנים הערבים לא היו קיימים, כי הם הפריעו לו להגשים את חלומו. וזה לא מתוך רוע־לב".

בני: „הקשר בין 'החולמים' לבין 'אחד משלנו' זה החלום ושברו. יותם ורפא, הגיבורים, הם בני נכדיהם של אותם קומונארים, ששאפו להקים חברה מושלמת, שוויונית. ב'אחד משלנו' אנו רואים את התהום שאליה התגלגלו".

אורי: „יש דמיון בסיטואציה מסוימת בין שניהם. בשני המיקרים, הסיטואציות הן להסגיר או לא להסגיר? בשני המיקרים, סיטואציה טראגית בלתי אפשרית".

בני: „אני לא אוהב את ההשוואה הזו".

אורי: „הקונפליקט דומה".

בני: „בכל פעם שקשה להחליט, הקונפליקט דומה. ב'החולמים' אנשים לא עברו תהליך השחתה והתבהמות. הדילמה המוסרית תמיד קיימת. לזה אורי התכוון ביצירה פוליטית שיש בה התלבטות מוסרית משמעותית. לא התלבטות של מריל סטריפ ורוברט דה־נירו, לבגוד או לא לבגוד בבעל".

– כשרואים את „החולמים", קשה שלא להיזכר ב„ליל העשרים", מחזהו של סובול.

בני: „אין פה הרבה חוכמות. זה מה שמוצא מי שמתמודד עם הכתובים, עם מה שהאנשים האלה כתבו: יומנים, פרוטוקולים של ישיבות. אני מניח, שקראתי אותם מקורות שסובול קרא. וגם אני, ממוהו, נתקלתי באותו סוג אנשים, בקומונה במגדיל ובביתניה".

– מה מתאים סרט על הנושא?

אורי: „הסיפור מתרחש בתקופה הכי מרתקת, הכי מסעירה של הביוגראפיה שלנו. זה היה המערב־הפרוע של ארץ־ישראל. כל האפשרויות היו קיימות. אני שואל את עצמי איך, עד היום, לא זכתה התקופה לטיפול. תקופה מאוד רומאנטית ואנשים מאוד מהפכניים, אנרכיסטיים. דמויות שנורא קל להזדהות איתן. אנשים עם אומץ־לב נדיר. עם כוח נפשי ופיזי. מבחינתי, המסר ב'החולמים' וב'מאחורי

> „יותר ויותר בימאים עוזבים את הארץ. מישהו צריך לתת על זה את הדין"

הסורגים' זהה: מדבר על התמודדות ונגמר בהשלמה, בפיוס, בפשרה".

בני: „'החולמים' ו'סורגים' מספרים על אנשים, שבנסיבות מאוד קשות החליטו ליטול את הגורל לידיהם. ב'החולמים' זו אותה חבורה שעוקרת עצמה והולכת להיבנות בפלסטינה, שגם אז לא נתנו לה הרבה סיכוי. סיפור של מהפכנים. הם לא מתייעצים במעצבי דעת־קהל אם יש או אין סיכוי. הם יוצרים את הסיכוי. וזה היה הכוח שלהם, שהלכו כנגד כל הסיכויים".

אורי: „היו מוכנים לשלם את המחיר".

בני: „הם בכלל לא חושבים במונחים של מחיר. העניין של הכדאיות כלל לא משחק תפקיד. בגלל שאנחנו מאמינים, אנחנו הולכים. ואחת האמירות הכי רלוואנטיות בסרט למצבנו, שאנשים איבדו את הכושר לחלום ולהאמין שניתן לשנות את המצב. יש ריפיון. יש יאוש. אין יותר כוח לחלום. חסר המימד של 'ללכת כנגד כל הסיכויים".

▲

– למה הסרט מדבר אנגלית?

אורי: „'החולמים' נכתב כסרט ישראלי, בעברית. וככזה גם קיבל את עידוד הקרן לסרטי־איכות, סך 70 אלף דולאר. אבל, כסרט ישראלי היה יחסית יקר להפקה, כי היה קשור בשיחזור תקופתי. ניסינו להרים את זה כהפקה ישראלית טהורה – ולא הצלחנו לגייס את הסכום".

– כמה הייתם צריכים?

„בערך 700 אלף דולאר. לא הצלחנו לגייס כסף ישראלי להפקה בעברית ובארץ. זה היה בלתי אפשרי".

– למרות ההצלחה של „מאחורי הסורגים"?

„למרות. בעקבות 'סורגים', קיבלנו הצעות לעשות סרטים בחו"ל. הדרך היחידה לגייס מימון

> „הקשר בין 'החולמים' לבין 'אחד משלנו' זה החלום ושברו"

לסרט היתה שידבר אנגלית ושישחקו בו שחקנים אמריקנים, כדי שאפשר יהיה לשווק אותו בעולם. התלבטנו במשך שנה. עמדו בפנינו שתי אפשרויות: לא לעשות את הסרט בכלל, או לעשות אותו באנגלית, בתקציב הרבה יותר גדול".

– כמה עלה הסרט?

„כשני מיליון דולאר".

– תקציב־חלום לכל בימאי־קולנוע בארץ.

„זה חלום, אבל זה לא תקציב גדול. הסרט צולם ב־7 שבועות. 42 יום. בארץ זה נשמע חלום, אבל זה תנאי־קרב להפיק ככה סרט מהסוג הזה".

– בכל זאת, איך מגייסים שני מיליון לסרט?

„את ההפקה עשתה חברת 'בלבו', חברה אירופית שיש לה סניף בישראל, אותו מנהל כתריאל שחורי. לורי בוקן, המפיק האירופי, יחד עם כתריאל שחורי גייסו את הכסף, ובני ואני".

– איך? מי הביא כמה?

„לורי והשותף שלו, בן אלקרבאוט, שנפטר לפני 3 חודשים מהתקף־לב, גייסו כחצי מיליון ממשקיעים הולנדים ומהבנק הקולנועי המלכותי. אגב, חלק מהמשקיעים ומנהלי הבנק יבואו לפרמיירה בארץ. למה השקיעו? כי הנושא דיבר אליהם, ולחברת 'בלבו' יש מוניטין טוב מאוד באירופה. הסרט גם

זארה ורדניאן וג'ון שאי, „החולמים". „אני לא מעלה אפשרות של יצירה בארץ, שלא נוקטת עמדה פוליטית" צילום: יוני המנחם

נמכר מראש להפצה בארה"ב, לחברה אמריקנית גדולה, 'המרייר', שהפיצה השנה את 'הקיסר האחרון' ואת 'פלאטון'. הם המפיצים בארה"ב ובקנדה. מהם הגיע סכום גדול מאוד, כסביבות מיליון דולאר".

– מה הצליח למכור את הסרט?

"היה לנו אז חוזה עם קלי מקגיליס ועם ג'ון שאי, פלוס חברת 'כלבו' והאחים כרבש, שסרט שלהם היה מועמד לאוסקר. הכל ביחד היה חבילה נאה".

– איך השגתם את זה?

"אולפני הרצליה נכנסו בהשקעה גדולה, של אספקת ציוד ומעבדות, בשווי כ־270 אלף. הקרן נתנה 70 אלף. המפיצים הישראליים נצחונה ואפי גלער, חברת 'כלבו', משקיע אירופי ועוד משקיע אמריקני השלימו. השלב הקריטי: אתה צריך הרבה כסף כדי לגייס כסף. זה כרוך בכתיבת תסריטים ובטיסות ברחבי העולם. להיפגש עם קלי עלה אלפי דולארים. את כל השלבים האלה מימנה חברת 'כלבו', לפני שהיה ברור אם בכלל ייצא מזה משהו. למעלה ממאה־אלף".

– מה האמריקאים אומרים על סיכויי ההפצה?



"החולמים". ארנון צדוק, סיני פטר, אוהד שחר, קלי מקגיליס, רוברטו פלאק, ג'ון שאי צילום: יוני המנחם

"הסרט כבר נמכר ל־15 ארצות בעולם, כולל יפאן. גם עשו דיבוב יפאני לסרט. מצחיק, 'החולמים' ביפאנית. היה לנו גם קמפיין־הפצה בינלאומי גדול, שנרחה בגלל מה שקורה עכשיו בארץ".

– "מאחורי הסורגים" עלה כחצי מיליון דולאר. מה ההבדל?

"'החולמים' היתה פרודוקציה קלאסית. הרבה יותר שחקנים. הרבה מאוד עלה ה'ארט'. השקענו בזה הרבה מחשבה. חשבנו על כל פרט מהתחתונים של הקומונאריות ועד איזה צוואריון תלבש הגיבורה: גבוה, נמוך, תחרה? אילו תסרוקות? ועד חישוש אתרי הצילום. במשך שנה עשינו סיורי 'לוקיישן', עם מיטב הסיירים בארץ. הסתובבנו עם ג'יפ־סיור מהחרמון ועד אילת".

– העלילה מתרחשת בגליל. למה הסרט צולם בהרי ירושלים?

"היינו צריכים למצוא קטע נוף, שיהיה נכון מבחינה דרמאטית. שלא יהיו בו כבישים, אנטנות. בגליל, כשאתה מוצא מקום כזה, זה שטח־אש של צה"ל, אי־אפשר לצלם. אחרי שמצאנו את המקום, היה צריך לבנות הכל מהתחלה".

– בדיעבד, אתה מצטער? חושב שהאנגלית פגעה באמינות של הסרט?

"לרגע לא. ברגע שעמדה בפני ההחלטה, הבנתי שגם מבחינה אמנותית זו פשרה שאפשר לחיות איתה. 'החולמים' הרי לא מספר סיפור על ישראלים, אלא על מהגרים אירופים ששפת־אמם אידיש ורוסית ופולנית וצרפתית. כשעלו לארץ, לא דיברו ביניהם עברית. אם היינו צריכים לעשות סרט דוקומנטרי של אחד על אחד, הוא לא היה מדבר עברית. אז, אנגלית זו שפה המקובלת כשפה קולנועית.

"יש אנשים, שהפריע להם שהסרט דובר אנגלית עוד לפני שראו אותו. אם הסרט היה בעברית, היה מדבר עברית ארכאית. אני לא חושב שזה היה עובר. בכלל, לא הייתי נתפס לעניין השפה. אם הסרט משחק טוב ומרגש, זה עובר. לא משנה באיזו שפה הוא מדבר. 'הקיסר האחרון' דיבר אנגלית ולא סינית, זה שינה למישהו? או 'נשיקת אשת העכביש'?"

– את "סורגים" היית מצלם באנגלית?

"בשום פנים ואופן לא. גם את 'אחד משלנו' לא אעשה באנגלית. האופציה הזו עמדה בפנינו. זה עלול היה להיות חסר אמינות לחלוטין. ב'החולמים' זו היתה פשרה שאפשר לחיות איתה".

▲

– איך השגת את קלי מקגיליס, כסטאר בינלאומי, לתפקיד הראשי?

"לא עשיתי את הסרט לבדי. יש מפיק ותברת־הפקה. עבודה משותפת. הסתובבתי עם לורי בוקן, המפיק ההולנדי, בכל שלב הליהוק. אחרי שקיבלנו את ההחלטה שהסרט ידבר אנגלית, יצאנו לדרך. בילינו שבועות וחודשים בחו"ל. עשינו בניו־יורק מאות אודישנים לשחקניות אמריקניות, אבל תמיד ידענו שלתפקיד הראשי אנחנו רוצים את מקגיליס. ראיתי אותה ב'העד' וב'ראובן ראובן'. ידעתי, שקלי היא אנדה".

– איך הגעת אליה? איך בכלל הסכימה לבוא?

"ראגנו להעביר לה דרך סוכן את הקאסטה של 'מאחורי הסורגים', ותסריט של 'החולמים'. מאוד אהבה את שניהם. טסתי אליה לוושינגטון. נפגשתי איתה ב'קנדי סנטר'. הסרט 'אהבה בשחקים', שבו היא מככבת, בדיוק יצא אז למסכים, והיה ברור שזה הולך להיות שלאגר. זה הקפיץ את המחיר שלה למעל מיליון דולאר לסרט".

– שילמתם לה מיליון דולאר?

"בטח שלא".

– כמה כסף קיבלה?

"הרבה פחות".

– חצי מיליון?

"עזוב. הרבה־הרבה פחות. את הדיאלוג איתה עשה לורי עם הסוכן שלה".

– איך השגת אותה כליכך בזול? מכרת לה ציונות? מצבו האנוש של הקולנוע הישראלי עבד עליה?

"בכלל לא. היא לא יהודיה. היום, אחרי הסרט, היא כבר 'מגוירת'. היא, פשוט, אהבה את הרמות, את התפקיד. מבחינתה, זה היה צער אמיץ ויוצא־דופן. גם לא היתה רגילה לשיטות העבודה כאן, לתחקיר ולחזרות לפני הצילומים. באמריקה יש יותר שבועות צילום ומפתחים כל סצינה במקום".

– היו שמועות, שהיא וג'ון שאי נשברו בחזרות.

"נכון שאני עושה להם הרבה מאוד חזרות. אם יש שחקנים שזה קשה להם, זו בעייה שלהם. עשינו להם גם חזרות של תחילת המאה. למדו לערור לסקל לחרוש, עם סוס ומחרשה. אפרופו זכויות האשה, ביקשתי שגם שחקניות תחרושנה – והן סירבו".

– ואם קלי לא היתה מסכימה לשחק בסרט?

"שלא יהיו אי־הבנות. אין לי ספק שיש שחקניות ישראליות שיכלו להתמודד עם התפקיד בלי בעיות".

– מי למשל?

"לא עשיתי אודישנס, אבל ענת עצמון שחקנית שאני מאוד אוהב. אני חושב שהיא עדיין לא מיצתה את עצמה. יש לה נוכחות, שמאוד מרתקת אותי".

– ומה כריסטיאן בואמן הצרפתיה עושה בסרט?

"היה שלב מסויים שללורי, המפיק ההולנדי, היתה אפשרות לעשות את הסרט על־סמך הסכם קופרודוקציה ישראל־צרפת. ההסכם מחייב אותנו לשתף שחקנים צרפתים. מכל מיני סיבות, הצד הצרפתי בסוף לא יצא אל הפועל, אבל זה היה אחרי שעשיתי עשרות אודישנים. כשפגשתי את כריסטיאן, התאהבתי בה. כשחקנית. אני מרגיש. אף פעם לא היה לי רומן בסט".

– למה לא?

"עניין של עיקרון. סאמוראי אף פעם לא מנהל רומן עם מישהי מהצוות. נחזור לכריסטיאן. כשההסכם עם צרפת התפורר, היא כבר היתה בתוך החבילה. הייתי מאוד מרוצה ממנה. בכלל, היו כל מיני קטעים איתה. צילמתי אותה עם יולק (רוברטו פולק), אותו־מהפנים ואותה מהגב. היא נורא כעסה עלי, בלילה השתכרה ואמרה שהיא הולכת להתאבד בגלל זה".

– אתה יכול לתאר לעצמך איך הסרט היה נראה לוא נעשה בעברית ובתקציב המקורי?

"התסריטאי היה צריך להוריד הרבה דברים ולפשט דברים. היו פחות ימי צילום. אי־אפשר היה ללכת על הלוקיישן שהלכנו עליו. 'החולמים' זה סרט ישראלי, שכולם קיבלו שכר מלא עבור עבודתם. כבר לא מבקשים טובות. בגירסה העברית אנשים היו עובדים בחצי התנדבות. כשגמרתי את 'החולמים' אמרתי: 'מה שאני רוצה לעשות עכשיו זה 16 מ"מ שחור־לבן על שכונת־התקווה'".

– לא מיתרר אותך המגע עם הבינלאומי?

"קרה לי תהליך הפוך. מה שאני רוצה לעשות זה קולנוע ישראלי דובר עברית. אבל, אנחנו נמצאים בסיטואציה, שזה הופך להיות בלתי־אפשרי. היחס ליצירה מקורית בארץ, בפרט לקולנוע, משפיל ומעליב. יחס שמבוסס על בורות ופרובינציאליות. זה יכול להיפתר רק ברמה מיניסטריאלית. מה כבר ברוך דינר במכון לקולנוע, ויורם גולן במרכז הסרט, יכולים לעשות עם רבע מיליון דולאר שעומדים לרשותם? איזה קומבינות? זה יחס נורא. אבל, זה ביטוי לחברה שרוצה לסגור את השטחים בפני התקשורת. חברה, שבהרבה מובנים חיה בשקר עם עצמה ולא רוצה להתמודד עם יצירה מקורית שמחייבת אותה להסתכל בראי.

"הם גם לא נתפסים איזה אפקטיביות יש לקולנוע בעולם. מה צריך היום בשביל לפתור את בעיית הקולנוע? 10 קילומטר כביש חוצה־שומרון. תקציב של חצי התנחלות.

"מי שעושה את ההחלטות בור ואטום באופן מבהיל. כי השאלה 'קולנוע – אמנות או תעשיה?' דמגוגית. ודאי שקולנוע הוא אמנות. הוא יכול להיות גם תעשיה. אבל, אני לא צריך להיות במצב שקולנוע עומד במיבחן של הבורסה. ברגמן, פליני, הקולנוע ההונגרי, לא עומדים במיבחנים כאלה. המדינה צריכה להיות גאה שהיא מממנת פרוייקטים כאלה. ואנחנו שוב חוזרים לפוליטיקה, במובן האמיתי של המלה.

"יש שתי אפשרויות: או להיות פוליטי או להיות אוטיסט"

"יותר ויותר בימאים עוזבים את הארץ ועוברים לחו"ל. מישהו צריך לתת על זה את הדין, לא רק את הדעת. איפה צפל, שמעון דותן, דני וולמן, אבי נשר, יקי יושע? או דני וקסמן, שעושה גלות בארץ? ואני מדבר על בימאים שלא עשו סרט מיקרי כזה או אחר. אלה בימאים עם פילמוגרפיה".

▲

– ועכשיו, קצת רכילות על קלי. קראתי, שהיתה צריכה להוריד 12 ק"ג.

"הגיזרה שלה לא הטרידה אותי. היא כוכבת אמריקנית, והמיפגש הראשון שלה עם הארץ היה מאוד קשה. רחוקה מהבית, בלי החבר, בלי המשפחה, בלי הסוכן. קשה היה לפגוש אותה. אנחנו, הישראלים, קשים מאוד, אינטנסיביים מאוד. היתה הולכת כל יום ברגל מהילטון עד יפו. לא רצתה הסעה. זה היה גם התעמלות וגם להשתחרר. הצמדנו לה הסעה של איש־ביטחון צמוד. פתרנו. בכל־זאת, סטארית, אני יודע. ברור, שהיו רגעים קשים ורגעים יפים".

– מה קשים ומה יפים?

"ניסיתי לעבוד כמו שעבדתי בסרטים אחרים: מעבדת צילומים, שמבוססת על אימפרוביזציות. היה מאוד קשה. היא לא רגילה לעבודה כזאת. הייתי חייב לשנות את שיטת־עבודה שלי כבימאי. חוץ מזה, היו שם שחקנים מדיסציפלינות שונות: ישראלים, אמריקנים, צרפתים. עשרים איש, שצריכים להיות קומונה מגובשת, שבאו מרקעים שונים. זה יצר בעיות".

– היו פיצוצים?

"אם את שואלת אם היא עוזבת את הסט – משולם לא. קלי מאוד רגשנית. פורצת בבכי מהר מאוד. אבל, היא משתפת אותך בבעיות שלה, אז אתה יכול להתגבר עליהן. בחלק מהצילומים, בהתחלה, היתה מסתובבת עם ווקמן. בשלב מסויים, זה מאוד הבעיס אותי. אני מחלק הוראות, והיא מורידה אוזניה אחת ומקשיבה. אמרתי לה: 'קלי, כשאני מדבר תורידי את האוזניות'. פרצה בבכי. מה מסתבר? האוזניות זה הכלי הכי חשוב שלה בעבודה. ככה היא מתנתקת לגמרי. מתרכזת בתפקיד. כי מה זה סט? מאה אנשים מתרוצצים, צועקים, בעיות, לחץ. ובתוך הבלגאן הגדול הזה צריך לשמור על שפיות ועל דיוק בעבודה. שחקן זה לא להיות ספונטאני. זה להיות מדוייק מאוד. וקלי שחקנית מאוד מקצוענית".

– וג'ון שאי?

"כן. אבל הוא אחר. עליו הלך הרבה יותר פילם מאשר על קלי. עליה 2־3 טייקים ועליו 17".

– והשחקנים הישראלים?

"באותה רמה".

– איך קלי נכנסה לדמות? יש לה בכלל מושג על יהודים, על ישראל?

"עברה תקופת־לימוד אינטנסיבית, שבשלבים הראשונים לא היתה קשורה ספציפית לתפקיד שלה. שתדע מי אנחנו, מה זה להיות יהודי, מה זה להיות מיעוט, מה זה להיות נרדף. לקחנו אותה לקיבוצים. נפגשה עם לובה אליאב. בחורה מאוד אינטליגנטית. זה מה שריתק אותי אליה כשחקנית".

– איך היה הדיאלוג שלה עם הישראלים?

"היה לה כאן רומן יפה עם איש־צוות. גם מאוד התפעלה מעבודת הצוות הטכני. היתה לה בעייה עם האינטנסיביות של העבודה. שם מסריטים במשך 3־4 חודשים. כאן – 7 שבועות".

– ואיך הרגישה בסוף? אחרי הכל?

"הגדירה את זה כחווייה הכי מרגשת שהיתה לה בעבודה בסרטים".

– היא ראתה את הסרט?

"בטח".

– נו, מה אמרה?

"מאוד אהבה אותו. לכן, גם באה ליפאן לעשות לו פרומושן. שחקן ברמה שלה, כשלא אוהב סרט – לא בא".

– יש לי תחושה, שאתה לא כל־כך מתרגש מהעובדה שסופר־סטאר אמריקנית, שחקנית של מיליון דולאר, שיחקה אצלך בסרט.

"כשאתה בא ליום עבודה זה קלי, רוברטו פולק, ארנון וכל היתר. וארנון, אין לו פוזות של סטאר? כולם בני־אדם. אז לא קמתי בבוקר ואמרתי: יא אללה, היום אני הולך לעבוד עם קלי מקגיליס. אבל, שיהיה ברור, אני מאוד שלם עם הבחירה שלי. אין הרהור של פקפוק. היא לא רק יפה. היא כוכבת כובשת מסך. לא רציתי שתהיה סקסית בסרט".

– למה לא?

"כי קל מאוד ליפול למלכודת הזו".

– בכל־זאת, קלי וארנון מתעלסים יכול לעבור חזק.

"חשבתי על זה. בסוף החלטתי להוריד את זה. מספיק שהגענו עד לרגע שהם ביחד. להשאיר את זה לדמיון של הצופה נראה לי הרבה יותר חזק. מאוד רציתי להיזהר בזה. המיניות קיימת בה ממילא. לא רציתי לעשות בזה שימוש. ככה גם הלבשנו אותה. רצינו להראות אשה חזקה, שלקראת הסוף נשברת".

– נשברת? נראה שהיא מתפתחת.

"נכון. מתפתחת. זאת־אומרת לומדת לעשות פשרות".

– אתה יוצר רושם, שהשיקול המיסחרי בכלל לא מטריד אותך. ייצלח לא ייצלח. ירוויח או לא. בכל זאת, השקעת בסרט שני מיליון דולאר?

"מאוד מטריד אותי. אבל, זה יכול להיות קריטריון במחשבות שלך כיוצר, אבל לא בשלב העבודה. חוץ מזה, אני גם לא יודע מה זה מיסחרי. כשהלכתי לעשות את 'מאחורי הסורגים', לא היה בנמצא שלא ורק אותי מהמישרד: 'על מה אתה הולך לעשות סרט, על פרנק ועל מחבל ערבי ועוד בבית־סוהר?'

"בוודאי ש'החולמים' לא סרט מיסחרי פרופר. מספר על מציאות קשה. ברור, שאתה רוצה שהסרט שלך יצליח זה אלמנטרי. שאיפה של כל בימאי. אבל, לא בגלל זה אתה עושה סרט. זה בכלל לא משחק. אם 'סורגים' היה נכשל, לי זה לא היה משנה. ואם 'החולמים' ייכשל, זה בכלל לא ישנה את התחושה שלי, בינֵי לביני, שזה הסרט הכי טוב שאני עשיתי".

לועזי

פסקול הסרט „בלש פרטי".

קלטת. באמריקה מכנים זאת: „רוק למבוגרים" או „רוק ממוצע". רוק אמריקני. לאוזניים אמריקניות. להרגלי האוזנה אמריקניים, אפילו אם מרבית האמנים כן אירופאיים. לשים באוטו. מקסימום ווליום, ולקרוע בדהרה את הלילה. עם הצד השני אפשר גם לרקוד. „מכונית לבנה ארוכה" של „היפסוויי" הוא אי של שקט בתוך הבלאגן הלא מרגש. (פונוקול)

חגיגת סאמבה ברזילאית.

קלטת. כוונה כנראה לחגיגות הישראליות של הקרנבל בריו. אלא שרעש של קהל מתלהב לא עושה קרנבל וגם לא חגיגה. באוסף הזה יש רק סאמבה די פושרת. גם מבחר האמנים מאכזב. בת' קארוואליו (3) ומרטינו בה־וילה (2), מככבים. השאר אלמוניים לגבינו. מביניהם, טובה במיוחד אלצ'ואין, עם Venduval Da Vida. גם חבורת „מקורות הסאמבה". המסיימת את הקלטת, מלהיבה. לאסטנים. לאחרים אין מה לטרוח. (איסיירוניקס)



אמנים שונים — טופ פופ 88.

דווקא טוב, לשם שינוי. אבל בריסקו־מיקס לריקודים, לא כאוסף להיטים. הקטעים, הערוכים ברצף, אמנם שלאגרים של העת האחרונה, אבל לא להכיר את פני הפופ: רק סינתסייזרים ומכונות־תופים, ללא צליל אקוסטי לרפואה, ללא שורים יפים לנשמה. רק „אינאקסס" מסקרנים. שתי שאלות לחברה המפיקה: עד מתי העיצוב ימשיך להיות מתחת לכל ביקורת? עד מתי „בננהרמה" ו„מיפלס 42" באוספים שלכם? (פונוקול)

10.000 מניאקים — בשבט שלי.

חבורה אמריקנית סימפטית. בראשה זמרת (נטאלי מרצ'אנט) יוצאת מהכלל, שהיא גם יוצרת מוכשרת. דומה, שבאלבום זה מגלה רק טפח מיכולתה האמיתית. מזכירה לי את מאריה מקקי מ„לון ג'אסטיס". החיוניות הבריטית בהפקה של פיטר אשר (מ„פיטר וגורדון") מתפוגגת בכל שהתקליט מתגלגל. רק בשיר־הסיום, „ורדי בוכה", מרצ'אנט שונה לחלוטין מ־11 הקטעים הקודמים. שום בשורה גדולה, מרעישה או מסעירה, רק קאנטרי־פופ משובח. (יבוא, הד־ארצי)

(„ספינת שוטים"). פלאנט במיטבו. (החברה הכללית)

אמנות הרעש — ללא מובן? שטויות.

לכל צליל בעולם יש יעוד וזכות קיום בסימפוניה הגדולה של הטבע. „אמנות הרעש" רק נוסייעת באירגון הסדר. הצד הראשון הוא אוסף מוזר ומסקרן של רעשים וקולות, שלא מוביל לשום מקום. מתאים לחובבי קוריוזים ואפקטים. הצד השני מארגן את רעשי האופנועים, הפיופרים והמסוקים, עם רחשי הג'ונגל והשירה הכנסייתית ליצירות מע"חניקיות (מוסיקת העידן החדש) כמעט. (סי.בי.אס.)

שינייד אוקונור — האריה והקוברה.

איזו זמרת! קודם קייט בוש, אחר־כך שארדיי, עכשיו שינייד. אוקונור האיריה היא זמרת ללא שיער, אבל עם ביצים. קולה, הנשמע שונה בכל שיר, אינו משאיר אדיש. היא נובחת ונוכה, מאיימת ומהפנטת, חושנית ומתרפקת, אכזרית וכסחנית. אלבום מרתק בניגון שבו, בהפקה המשובחת ובתשומת־הלב שניתנה לכל קטע. כל שיר הוא יצירה מורכבת, כמעט בלתי־צפויה. אוקונור. השותפה בכתיבת 8 מ־9 הקטעים. עשה רוק גאראז', פאנק מלוכלך ויצירה פסבדו־קלאסית. „ג'אקי", „מנדינקה", „ירושלים", „טרויה", „אני רוצה (את ידך עליו)" ו„משקה בטרם המלחמה". מופגן של כושרון. הטקסטים חסרים. (סי.בי.אס.)

■ עמוס אורן



שינייד אוקונור. מאיימת ומהפנטת, חושנית ומתרפקת, אכזרית וכסחנית

בארי מאנילו — סווינג סטרים.

לשם שינוי, מיסטר דובשני הולך סווינג. למי שמסוגל לשכוח לו את השמאלץ והתלקקיות העבר, יוצר מאנילו אלבום נעים, מופק בהלכה, מתאים למסיבות בשיכון־ותיקים, גם לחוגי ריקודי עם ועמים. עם 3 'קלאסיים' ו־7 'טריביוטס', ושורת אורחים מרשימה: טום סקוט, סטן גץ, ג'רי מאליגן, דיאנה שור, פיליס היימן וקיד קריאול. (הד־ארצי)

מיילס דייויס ומרקוס מילר — מוסיקה מסייסטה.

אחרי ש„רצח" את הג'אז לטובת אוונגארד לא תמיד נסבל, דייויס שב להיות אנושי. ביצירות נעימות וקומוניקאטיביות, מרגשות ומקסימות, עם המתופף מרקוס מילר. שיר־הלל לפלמנקו. בסיסי, חושני, מסעיר וחריף. החצוצרה של דייויס נוגה ומתייסרת, מפתה ומתפנקת. הבאס והתופים של מילר מוסיפים דרמאטיות, אפלוליות ועומק. אם הסרט טוב כפסקול, זו צריכה להיות סייסטה אמיתית. דואט נהדר של שני יוצרים, שמגיע לשיא ב„קינה". (יבוא במחיר מיוחד, הד־ארצי)

פט מת'ני גרופ — דומס (מדבר).

לקראת בואו לישראל, אלבום אחרון (ראשון בהדפסה מקומית) של הגיטריסט האמריקני הצעיר. „אמצע הדרך" בג'אז. קרוב יותר למוסיקת העידן החדש מאשר לפיוז'ן. צליל הרמוני, זך, רוגע, מהפנט. ביצוע מלוטש מתמקד על העדר אינטימיות. ה„מינואני" משהו. תקליט נהדר. (הד־ארצי)

האוסמארטינס — האנשים שהיים עצמם למוות.

רצו להיות ממשיכים של הסמית'ס, משתרכים אחרי „סקוויז". רית'ם־סקשן בסיסי, עם תוספות מזעריות של קלידים וכלי־נשיפה. השירה מזכירה את ראשית שנות ה־60. כל השירים נשמעים אותו דבר: קומצניים ולא מעניינים. רק „יוהנסבורג" מסקרן, אולי גם „לבנות". לא אלבום רע, אבל סתמי, ללא ריגוש מינימאלי. (סי.בי.אס.)

רוברט פלאנט — AND ZEN NOW

אלבום הסולו הרביעי של פלאנט מזכיר ימים יפים. אנרגיה של פעם, תיחכום של היום, ושירה — איכות ועוצמה — שלא השתנתה. אוסף מגוון. סטנדרטים של „לד זפלין" („השמיים והדעים", עם ג'ימי פייג' בגיטרה), רוק קלאסי („נקמתו של בילי"), נגון פאנקי („רוקד לעצמי"), גוון בלוז („גבוהה רעננה") ובלאדה מעולה

קראסי

ארנמה מאת אלביוני.

פעם שיגע האדאג'יו של אלביוני את כולם כוופיו. היום זו האנרנטה שלו, שעוד מעט יהיה מפורסם לא פחות. כרגיל אצל אלביוני, המלודיות נבנסת מתחת לעור. ויש עוד קטעי באורק נפלאים, פנינים, עם המנצחים שימונה ופאייאר. והכל על תקליט אחד. (אראטו)

ביאטריס ובנדיקט מאת ברליוז.

היצירה „ביאטריס ובנדיקט", עם הקסם הרומנטי שזורם ממנה. והפעם תחת שרביטו של קולין דייויס. בדרך־כלל אינני מחסידי הפרשנות של דייויס, אבל בברליוז הוא במיטבו. כאן פוגשים את מיטב הזמרים: ז'אנט בייקר, תומאס אלן, ווטס, הוברט טיר והמולטית הצרפתית, שטרם מכירים אותה אצלנו — אודה פייר. גם זמר הבאס השמן ביותר על הבמה, ז'יל באסטין, שהבאס שלו חופי השירה שלו כאילו יצאו מתוך הספר ברליוז. (פיליפס)

■ חנוך רון

השאלה

האמט.

1982. סרטו הנפלא והמקולל של הבימאי הגרמני החשוב, וים ונדרס („מלאכים בשמי ברלין"). קופולה (כמפיק) הטיל על ונדרס לביים בארה"ב מתווה לסופר־המותח הנודע, דשיאל האמט („הנץ ממלטה"). קופולה הערים קשיים, וההפקה ארכה שנתיים. האמט, שפרש מעבודתו הבלשית לטובת הספרות, מתבקש ע"י מעבידו לשעבר, לחקור את העלמותה של צעירה סינית. החקירה הסבוכה והמסוכנת חושפת שחיתות ומעשי רצח בסאן־פרנציסקו. הסרט המסוגנן מתכתב עם הסרט האפל של שנות ה־40 וה־50, ועם יצירתו של הסופר. הצילום מרהיב ויפהפה. השחקן פרדריק פורסט מגלם את דמותו של האמט. לא להחמיץ. (החברה הכללית למוסיקה)

לני.

1974. חייו ויצירתו של הבדרן היהודי־אמריקני המפורסם, לני ברוס. ברוס – פרובוקטיבי, גס, נועז, בוטה – זיעזע את הבורגנות האמריקנית הצבועה והשמרנית. הוא שילב בדיחות גסות עם ביקורת חברתית ופוליטית נוקבת. הופעותיו התבססו על אילתור, והשוו לנגינת ג'אז. בית־דין ניו־יורקי גזר עליו מאסר בשל „הופעה מזוהמת ולא מוסרית". הוא מת ב־66' בגיל 40, ממנת־יתר של הירואין. השחקן דסטין הופמן מיטיב לגלם את דמותו. הבימאי בוב פוסה („קברט", „כל הג'אז הזה") יצר סרט כמו־דוקומנטרי יפה ומסוגנן. כדאי לראות. (החברה הכללית למוסיקה)

דודסקארן.

1970. יצירת־מופת. אקירה קורוסאווה („ראן"), גאון הקולנוע היפאני, מציג את החיים בזבל באור פיוטי ואנושי. סיפורם של עלובי־חיים, המתגוררים בשכונת פחונים ליד טוקיו. צבעוניות מדהימה בעוצמתה. קורוסאווה ניסה להתאבד בגלל כישלונו הקופתי של הסרט. אסור להחמיץ. מופץ בשתי קלטות. (וידאולנד)

סיפורים מהחיים.

1987. סרטו של דייויד בירן, מנהיג להקת „ראשים מדברים". תושבי וירג'ל, עיירה דמיונית בטקסס, מתכוננים ל„פסטיבל המיוחדות". הסרט משופע בדמויות אקצנטריות, יוצאות־דופן ומשעשעות. בירן נטל אותן מסיפורי זוטות של העיתונות הצהובה. מושפע גם מפליני, מאלטמן ומבימאי התיאטרון, רוברט וילסון. גם מהווידאו. בירן מלגלג על הקיטש ועל התרבות והחוויה האמריקנית. הכל בקריצת־עין. פס־הקול מעוטר בשירים של „ראשים מדברים", לורי אנדרסון ואחרים. מדליק. (החברה הכללית למוסיקה)

007 באיזור המסוכן.

1987. הסרט ה־15 בסידרת ג'יימס בונד, החוגגת 25 שנות פעילות. השחקן הבריטי טימותי דלטון („אנקת גבהים", „ג'יין אייר") לא מצליח להכנס לנעלי קודמיו. הוא נטול חן, קסם או אצילות. 007, סוכן הוד־מלכותה, נלחם הפעם בסוחרי סמים ובסוכני הק.ג.ב. פעלולים, נשים יפהפיות, אחרים נוצצים. בעידן האיידס בונד לא מסתבך. הוא מתעסק רק עם אחת (מרים ד'אבו). אחד הסרטים הפחות טובים בסידרה. למכורים בלבד. (החברה הכללית למוסיקה)

האינוסטל מור.

1987. הבדרן־חקיין־שחקן המוכשר טוביה צפיר בקומדיה אינפנטילית, מטופשת ולא מצחיקה של מיקי בהגן. הסרט רצה להיות „להיות שם" הישראלי, אבל לא יצא. צפיר מגלם שרברב המתמנה לשר־האוצר, בעקבות שרשרת אירועים, טעויות, ואי הבנות. מבט „קומי" בפוליטיקה הישראלית. עם הדוגמנית קלרה רון, אבי קושניר מ„הבטלנים" ואסי הנגבי. (חמישה כוכבים)

וידאו

מעקב חושני.

1987. מותחן עלוב. פסיכופט מנסה להטריף דעתה של מעצבת חלונות־ראווה היוצרת חלונות פרובוקטיביים, מקוריים. מיניים ונועזים. המעצבת היפה לא מוותרת בקלות ומשיבה מלחמה. בתפקיד המעצבת דיאן לין („מועדון הכותנה", „אורות הכרך"), לצידה מייקל וודס. לוותר. (חמישה כוכבים)

אני נבוע אני נבועת.

1987. תוצרת גולן־גלובוס. קומדיה תפלה. עוד סרט עם מייקל קיין, השחקן העסוק ביותר כיום. קיין מגלם סופר ספרי מתח מצליחים. המואס בנשים בשל מעלליהן. לטענתו, הנשים נצלניות ושקרניות, תומדות את כספו. הוא נאלץ להפר את נדרו, כשציירת מתחילה (סאלי פילד) מתפרצת לחייו. אבל, הדרך למימוש אהבתם רצופה קשיים ומיכשולים. (יונייטד קינג וידאו)

מכירה

דייויד לין.

לבית־התקליט בת"א הגיעו שלושה סרטים של הבמאי דייויד לין מהתקופה הבריטית שלו, לפני שעבר לארה"ב, ליצירת אפוסים רחבי־יריעה („הגשר על נהר קוואי", „ד"ר ז'יוואגו" ועוד).

הסרט הבולט מבין השלושה הוא „פגישה מקרית", BRIEF ENCOUNTER (1945), הנחשב ע"י מבקרי־קולנוע רבים לסרט הבריטי הטוב ביותר בכל הזמנים. סיפור־אהבה מרגש נרקם בין עקרת־בית ורופא, שנפגשו במקרה. כשנשלח הרופא לעבוד בחו"ל, מחליטים השניים להיפרד. על־פי תסריט ומחזה של נואל קווארד. עם סיליה ג'והנסון וטרוור הווארד.

השניים האחרים, הם עיבודים יפים ופיוטיים לספריו של צ'ארלס דיקנס: „תקוות גדולות" (1946) עם ג'והן מילס וברנרד מיילס, ו„אוליבר טוויסט" (1948), עם אלק גינס ורוברט ניוטון.

כן ניתן לרכוש את IN WHICH WE SWRVE, בבימויו של קווארד ולין (1942), סרט מלחמתי על צוות של אניית־מלחמה בריטית.

הנפקה: חברת ראנק, מחיר כל קלטת 47 ש"ח

■ אמיר קמינר

„דודסקארן". צבעוניות מדהימה בעוצמתה

מהצד השני של הגדר

שלמה בר, 45, ו„הברירה הטבעית" לפני תקליט ותוכנית חדשה, „בין החומות" ● „אני מושפע מטקסטים. מחפש, מסתכל בכל מה שמזדמן ● הייתי בושה. אמרו לי: 'הם ישרפו אותך. יעלימו אותך מעל פני השטח'. וזה קרה ● מאוד התאכזבתי מתמ"י. מצטער לומר את זה, אבל אני מרגיש שנוצלתי ● יכול להיות, שיום אחד חשבתי בזבנג־וגמרנו. אבל, אני פוחד, שבזבנג הבית שלנו יילך ואז לא יישאר שום־דבר"

אבישי מתיה

בימים אלה הופיע „בין החומות", תקליטה החמישי של להקת „הברירה הטבעית". נסעתי לבאר־יעקב לפגוש את מנהיג הלהקה, שלמה בר. ציפיתי למצוא שור זועם, ופגשתי באדם רך, בעל כוח פנימי. על עטיפת „בין החומות" הוא אוורירי, פסטלי, אולי משלים. בר, 45, 16 שנה נשוי לרינה, אב לדניאל בן ה־15. נראה צעיר מגילו. בשיחה הוא חם, לבבי, כובש, כאריזמטי. דובר עברית רהוטה, משולבת בסלנג. מוסיקאי, פילוסוף, פוליטיקאי, מספר סיפורים נהדר. נעזר בידיו, באצבעות ארוכות, קשות, ערניות, חושניות. לעיתים פורץ בצחוק רועם. אך תמיד, תמיד, לאן שלא תיקח אותו, ועל מה שלא תשאל, חוזר למרירות שעומדת לו בגרון. כמו ענן שחור, שנמצא מעלינו, במרכז החדר, ששלמה מוריד מדי פעם, כשהוא חוזר לאפליה, לקיפוח, לכאב, לתיסכול. ואז הוא מרים את קולו, או הוא זועם. שלמה בר על תיפושים במוסיקה, על המיסטיקה שבשפה, על האכזבה מתמ"י, יחסי יהודים־ערבים, האמן כאדם מגיב, התנכלות התקשורת, חינוך דרך חוויות, למה תיפוף, פגישה עם בן־גוריון, התמימות האבודה. מונולוג.

▲

„אנו בפתח תוכנית חדשה, 'בין החומות'. אני מקווה, שתוך שנה נוציא תקליט חדש, שיהיה המשך הטבעי של החומר. אנו לקראת 20 הופעות בחו"ל (מאמצע אפריל עד אמצע מאי), בפני יהודים אמריקנים, אוניברסיטאות, מוסיקולוגים. ניפגש עם מוסיקאים יהודים תחת הכותרת: 'יהדות של יצירה בארץ מול יהדות של יצירה בגולה'. מיפגש, שמתקיים במיסגרת תגיגות ה־40. יהיו גם סדנאות והרצאות מוסיקאליות בקמפוסים, לקהל מעורב. נקיים גם 4 הופעות פתוחות.

„בשנה האחרונה קיבלנו הזמנות מפתיעות. למרות שאני, מבחינתי, צפיתי זאת, שיום אחד תהיה רוויה מכל הבינוניות הזאת. 8־7 הזמנות לפסטיבלים למוסיקה אתנית ולמוסיקה עממית בלונדון, בשוויץ, בהונג־קונג, בצרפת, בספרד, וכמובן, בארה"ב.

„אני ניזון ממוסיקת־עמים. דבר מופלא ונפלא. מהבולגרית, הכורדית, הרומנית, ההונגרית, ומהקלאסיקות העתיקות, כמו פרס, הודו, סין.

„הלהקה משפיעה ומושפעת מגורמים שונים. זה התחיל בארבעה איש – תופים, כינור, גיטרה בעלת אופי ספרדי ובאס. האורייננטציה היתה הודית. לאט־לאט, נכנסו כל מיני השפעות. מצד אחד, אהוב, מהקלאסיקה המערבית. מצד שני, מוסיקה פרסית. באופן טבעי, השתלב עם ההודי והאפריקני. אני מחפש. לפני 8־7 שנים נפתחתי למוסיקה פרסית. אירידה ביופיה. באנו במגע עם מוסיקאים פרסיים והשפענו. הפרינו והופרנו.

„מיגל עוב, כורוכוב עושה מוסיקה ברוח של 'הברירה הטבעית'. יש השפעה הודית. ב'ברירה' עוברים מוסיקאים, ומושפעים. כך גם הבאסיסט סמי בת־עין, שעושה היום בארה"ב ג'אז עם סממנים מזרחיים ואפריקניים.

„אנו מתרשמים מכלי ומנסים להכניס אותו. עושים המון בסינוגות. לפעמים הולך, לפעמים לא. ב'ברירה' אתה מוצא כל מיני צבעים: הסיטאר, הכינור, והתופים הפרסיים וההודיים.

„אני חושב, שהיסטוריה אפשר לכתוב במוסיקה. כשאתה שומע מוסיקה של עם, אתה יכול לדעת מה הגובה שלו, מה הראיה שלו. אם הוא עצבני, אם הוא חם או קר. כי לכתוב היסטוריה זה דבר לא אובייקטיבי. כמו שהרבה מההיסטוריה שלנו, החדשה, היא לא כל־כך אובייקטיבית.

„אנחנו, למעשה, הצומת של הצמתים של העולם. אין שום ספק, שהיהודי מבין מוסיקה מערבית יותר טוב מהמזרחי. יוסית, אנחנו הנגנים הטובים בעולם בהיסטוריה הקלאסית המערבית. פרדוכס: לא תמצא מלחין יהודי גדול. רק מנדלסון, שהוא לא בדרגת בטהובן־באך־ברהאמס. אז אם אתה יודע כל־כך טוב לעשות את זה, איך אתה לא יודע להמציא את זה? כי זה לא שייך לך. זה לא המעיין של אבות־אבותיך. היהודי הוא יותר חכם ויותר חם וכך נוצר רובינשטיין ונוצר חפץ.

„אני מושפע מטקסטים. לא מחפש בכוונה תחילה, לא מתכנן את זה. עצם העובדה שזה בא, הגיע – כנראה, שזה מה שאני צריך לעשות. אני מחפש, מסתכל בכל מה שמזדמן. כאילו מזדמן. לא מאמין שיש מיקרה. אתה מתגרה, שואל – וזה מגיע.

▲

„למה 'בין החומות'? לפני שנה ביקשנו להופיע בפסטיבל עכו, אחרי שהופענו שם לפני 3־4 שנים, בחאן. אמר לנו: 'לא, אנחנו מתוכננים'. ורק אותנו, שמו אותנו בצד. אחרי שבועיים התקשר אלי בחור, שקשור ללהקות ערביות מהסביבה. הם מעכו, וביקשו להופיע בפסטיבל. רוצים להופיע בבית שלהם. בא בעל־הבית, יעני, שהוא לא בעל־הבית, ואמר לה: 'לא, אתם תופיעו מחוץ לחומות. תעשו משהו עם הברירה הטבעית'. הערבים והברירה הטבעית מחוץ לחומות, אנחנו התרבות. הנה השם, קח אותו. אני מחזיר לו את זה בחזרה.

„נכון, שאנו מוכרים ואי־אפשר להתעלם מהקיום שלנו, אבל אנחנו לא במרכז העשייה הישראלית. נלחמים על הקיום שלנו מאוד חזק. לא מפרגנים לנו בארץ. רוב הדברים שמשמיעים הם מלפני 8 שנים. ככה אתה פוגע בבן־אדם וביצירה שלו. הורגים אותנו. רוב הדברים שאנו עושים – 5־6־7 דקות – אומרים: 'ארוך'. או אני אומר לו: 'אתה קצר, לא אני ארוך'. בשבילי, 3 דקות זו רק הפתיחה. למעשה, אנחנו נופלים בין הכיסאות: בין הפיזמונאות המקובלת לקאסטות.

„עד עכשיו הרגשתי חוב לזיכרון של התרבות שלי, מאיפה באתי. הטקסטים לא באו במיקרה ולא יכולתי לבטל אותם. בתקליט הזה אני סוגר מעגל. זה לא אומר, שלא אשיר עוד פיוט, אבל היום גמרתי חוב. מצד שני, קח טקסט של ר' דוד חסין, שחי לפני 400־500 שנה: 'מי שמע כזאת, מי ראה, הדעה הזאת, הבאה. ניתן למחכל רשות במאמרה של רשות'. זה לא אקטואלי? מה זה חשוב מתי זה נכתב?

„העבר שלנו מפוקפק והעתיד שלנו מפחיד. ואם לא נדע לקחת את האיכויות שלנו ולארגן אותן כמו שצריך, אז לא נבנה תרבות. התרבות שלנו היום היא כאילו פנים, אבל עוד אין עין, יש חצי אף, חצי אוזן. צריך לקחת את ההשפעות הטובות ולבנות את הפנים התרבותיות.

„את 'החליל' ולאה גולדברג ודוד זהבי, שמופיע בתקליט החדש, אני שר כבר לפחות 35 שנים. מגיל אפס התכשלתי איתו. בכל התקליטים של 'הברירה' יש שיר ישראלי שנחשב כנכס־צאן־ברזל, ואני ממשיך זאת כמסורת. רוצה להתכסות בדבר הזה. לקבל רוכו את הלגיטימציה.

„קרא עכשיו את איבן־גבירול, את איבן־עזרא. זו שפה. אחד הדברים היפים זה הערך של השפה. אני אוהב את המיסטיקה של השפה. עכשיו, לדוגמה, אני עובד על טקסט של איבן־גבירול: 'שלושה נוסדו יחד לעיני'. זו בעיה פילוסופית מאוד קשה. איך האור מגיע? הוא בא משלושה מקורות: שלילי, חיובי ומנטרל. החיים נולדו משלושה כוחות. הוא אומר: 'שלושה נוסדו יחד לעיני'. רואה את זה בעיניים שלו. איך לשיר את זה? אם אגיד 'שי־לו־שה', כבר צורך לבוא למימסד ולהגיד: 'תשמע, זה מה שקרה לי, ואני בא להתריע על הדבר'. ואז הם זרקו אותי לעזאזל. סגרו אותי. אני זוכר אפילו את היום. עשינו הופעת־בכורה של 'חוט שזור'. היו 80 עיתונאים, ואני סיפרתי סיפור שקרה לי, וקראו לי גזעני.

„וזה הסיפור: הלכתי לגלי־צה"ל. נכנסתי, פתח לי תימני את השער 'אהלן' – 'אהלן'. הלכתי לשקם והטריפוליטאי מכר לי את הופלה. עליתי למעלה. אמרו לי: 'תחכה', חיכיתי. אני יושב ככה ושומע מישהו שורק, ולפי השריקה שלו זה בן־אדם מעוהער, בן־אדם שמתבייש מעצמו. ואני רואה בוורציק חו"ל,

אמרתי שלוש הברות. איך אני יכול לתאר שלושה בבת־אחת?

„כך אני מתייחס לטקסט. מנסה לגלות, לקבל השראה ממנו. אני לא יודע מה אני הולך לחפש, כאילו יוצא למסע. מנסה כאילו להתאהב. צריך לשיר לשפה הזאת. צריך ללמד את הדברים היפים שיש בשפה. ללמד כחוויה, לא בצורה אינפורמטיבית. אחת הבעיות הגדולות היא, שבתי־ספר זה אינפורמציה, לא חוויה. צריך ללמד באהבה, צריך להעביר באהבה. הלימוד צריך להיות אהבה גדולה. לא לחצים ותחרות וציונים והקבצות. לוקחים ילד בגיל 4 ועושים ממנו הקבצה. שמים עליו חותמת, בשביל שעוד עשר שנים יהיה מסגר. צריך לשחרר את הנשמות. לתת להם לנשום מהתרבות, מהמקורות. בן־אדם שהתפתח זה שנקשר למקורות שלו, שמצא את המעיין. לא מנותק ולא מתבייש במה שהוא ולא מעדיף להיות מישהו אחר.

„אני מתופף מגיל 4. מקווה, שיום אחד אתחיל ללמד קצב. מאוד רוצה ללמד. ואני חושב שקצב ומודעות לקצב משחרר קצרים מבן־אדם. הפסיכולוג הכי טוב שיכול להיות. הייתי משחרר הרבה מהמועקות שלי כאדם, כשהייתי בעצבות ובמרירות. בשבילי, זו היתה תרופה, לא תענוג של בין 4 ל־5.

▲

„במחזה 'קריזה', תיאטרון חיפה, ב־76', היתה הפעם הראשונה שהתחילו לדבר על הבעיות החברתיות ועל הפער העדתי. עד אז אמרו, שמה שיש זה בסדר. לא פלא, שבאותה תקופה קרה המהפך החברתי והפוליטי. אני והמשורר ארז ביטון הרגשנו שאנו אחראיים לתרבות מסויימת, שרוכאה במשך תקופה לא קטנה, ויצאנו לדבר על השברים שלנו. והאמנתי, שבמישטר דמוקרטי, אם אתה רוצה להשפיע, אתה חייב להצטרף לגוף פוליטי. מאוד התאכזבתי מתמ"י. בשבילי, תמ"י היתה התגשמות של דבר, שנראה לי שהיה צריך להיות. לצערי, הגוף לא הצדיק את עצמו. יכול להיות, שלא היתה בשלות, והמנהיגים הסתגלו מהר למימסד.

„מצטער לומר את זה, אבל אני מרגיש שנוצלתי. לא רק אני. גם ארז ובן־שמתון. אנחנו שמנו את העבודה שלנו על המוקד. לפני שהתחלתי לדבר פוליטית, לא היתה לי שום בעייה עם המימסד. המימסד קיבל והעריך, אבל, מצד שני, הרגשתי

בן־גוריון הסתכל עלי, אני הסתכלתי עליו, ואחר־כך הוא אמר: 'סעו'

בן של מרוקאים, עם גופיה ומכנסי־צבא, מחזיק נעלי ונייר־טואלט. נכנסתי בפנים, לעריכה, ואני רואה – כולם אשכנזים. אז אני אומר: 'חבר'ה, למה ככה? למה פה ככה ופה רק ככה?' ואז בא אלי יואב קוטנר וכיסת. היה לנו ויכוח. היום, אני שמח לשמוע אותו, כי אני חושב שהתקרבנו. אולי היום גם סלחו לי, כי ראו שהמציאות יותר חזקה.

„בהופעה היה בלאגן, הרבה עזבו. היינו כאמת בשיא, קשרו לנו כתרים. הם לא הבינו למה אמן צריך לדבר, כאילו שהוא לא חי בחברה. אז היום הדברים השתנו. כשהתחלתי לדבר, הם חתכו אותי, לא נתנו לי לצבור כוח.

„אני מאמין באמונה שלמה, שתהליכים חברתיים, פוליטיים ואמנותיים יגרמו לעם הזה להתעורר. יכול להיות, שיום אחד חשבתי בזבנג־וגמרנו. אבל אני לא מאמין בזה. אני גם פוחד מהזבנג. פוחד, שבזבנג הבית שלנו ילך. של כולם. ואז לא יישאר שום־דבר. עברתי תהליך עם הרגע הזה. יחד עם העם, ובתוך העם, בצורה פרטית.

▲

„בגיל 6 הגעתי לבאר־יעקב ממרוקו. מאז, אני חי שם. אני אוהב את המקום. יכול לפגוש חלומות ילדות שלי 200 מטר מפה. הייתי רץ, מטפס על אוטובוסים, זורק אבנים להוציא רומים. היינו רצים על קוצים, מגלגלים גלגלים. פעם הלחנתי שיר שכתב בן־גוריון ונזכרתי, שכשהייתי ילד ראיתי אותו. בא להרצות. 'לחם־עבודה־אלף־בן־גוריון!' אהבנו אותו לאללה. ואני זוכר, שרצתי לאוטו שלו והכנסתי את הפנים שלי על הזכוכית. בן־גוריון הסתכל עלי, אני הסתכלתי עליו, ואחר־כך הוא אמר 'סעו'.

„בגיל 8 הועברתי למנזר נוצרי ברמלה. הייתי שם שנתיים. מי שיודע לכבוש אותם יותר מכל זה פליני. תרבות של סם להמונים. הוציאו אותי משם ושמו אותי בבית־ספר דתי. אני חושב, שאדם שלא מאמין הוא אדם מיסכן. אדם שלא מאמין באלוהים, לא יכול להתמודד נגד החיים. אני מצטער עליו. מעריך, שאדם יאמין באבן. רק שיאמין.

„כשהייתי ילד קטן – אפילו לא ידעתי לקרוא – הייתי לוקח ספר־תורה או תנ"ך ופוחד שאפתח אותו הפוך, כאילו שאני הופך עולם. את התמימות הזאת רכשתי מההורים שלי. היתה הרבה תמימות. אני מצטער על הדור הצעיר. לא יודע כמה תמימות יש לו. תמימות זה דבר נפלא. אני חושב, שבאיזשהו מקום אני כן נאיבי.

„היה לי צורך טבעי, בלתי־מוסבר, לרכוש ידע. התוודעתי לשירה רק בגיל 22־23. הספר הראשון שקראתי היה של אברהם חלפי. גם השיר הראשון שהלחנתי היה שלו. התגלו דברים כל־כך יפים. עד אז הייתי מלא מרירות. פתאום, הדברים היפים נותנים לך טעם לחיות, סיבה לחיות. נותנים לך לראות את החיים בצורה של ציור, של סוד. זה מרגיע אותי.

„עד גיל 28 לא חשבתי את עצמי מוסיקאי. חיפשתי מה טוב בשבילי. ידעתי מה לא טוב, שבמוסיקה הזאת אני לא יכול להתבטא. אז אמרתי, 'זה לא טוב' ו'זה לא טוב'. בסוף לא נשאר לי במה להיאחז, ובשבילי, זו היתה שאלה של קיום. אין חיים ללא שייכות, ללא השתייכות. הרבה זמן מחיי הצעירים היה לי ניתוק. לא מצאתי ממה אני בא. עד המוסיקה המזרחית אהבתי ג'אז: מיילס דייוויס, נינה סימון, בי.בי. קינג, אבל בפעם הראשונה ששמעתי מוסיקה הודית קלאסית, הרגשתי שאני בא מהמקור הזה. אז הלכתי לשמוע מוסיקה מרוקאית והתגלה לי איזה עושר, כי אף־אחד לא נתן לי את זה, לא השמיע לי את זה ברדיו. כאילו שמצאתי את עצמי. מצאתי למה אני שייך.

▲

„כשהייתי ילד, אחותי לקחה אותי לקיבוץ ומתדוד, אבל הרגשתי, שבסך־הכל סיפחו אותי, שעשו לי טובה. אחר־כך עברתי כל מיני מקומות. בגיל 11־12 הייתי ברמת־הדסה, במוסד של מעבר. יש לי שני זכרונות משם: היינו רצים 60 מטר, ואני הייתי תמיד אחרון. שמרתי על זה, מגיל צעיר שנאתי להתחרות. לא אהבתי את התחרות וההשגיות. עד עכשיו אני כזה.

„עוד זוכר, שפעם ראינו נחש על עץ. כל הילדים התחילו לזרוק אבנים. אני, במיקרה, זרקתי והכנסתי לו לראש. אחר־כך בא המורה לטבע ושאל: 'מי הרג את הנחש?' או אמרו לו: 'הוא'. אז הוא בא, הכניס לי מכות־רצח. בתרבות שלנו אנחנו רגילים, שכשרואים נחש – הורגים אותו. אז הוא אומר לי, שזה נחש נדיר, לא מזיק. מאיפה אני יודע שזה נחש לא מזיק? הוא הכניס לי זאפטות, ואני זוכר את הרגע שהוא רצה שאני אתכופף. ואני לא רציתי להתכופף. עמדתי והוא הכניס לי מכות – ולא רציתי – עד שהפיל אותי. אבל לא הורדתי לו את הראש, כי הרגשתי שאני לא אשם. אחר־כך עשיתי לו נזק. הוא היה מטולץ. בראש המיגדל היו לו צנצנות מלאות בספירט – שם עקרב, שם נחש. הלכתי ופוצצתי כמה. אני התוולתי. היכו בי, אבל ידעתי גם להחזיר.

„תמיד הרגשתי, שאני מהצד השני של הגדר. אדם עובר חוויות, והחוויות מעצבות את הדיעות שלו.

„אבא שלי, במרוקו, תיפקד כאבא לכל דבר. לארץ הוא הגיע שנתיים אחרינו. אמא שלי פירנסה אותנו. עבדה בפרדסים. אבא שלי, אדם כבד־שמיעה, למעשה לא השתלב. הוא נשבר ואמא לקחה את התפקיד שלו. כשאבא לא עובד – וזה קרה לרוב עדות־המזרח – כשהאבא פתאום נזרק, והאמא, מכורח המציאות, לקחה את העניינים לידיים, האבא, שלא הביא פרנסה, מטבע הדברים הפסיק להיות אבא. הפך להיות שבר־כלי. זה חתך. אני זוכר, שהייתי הולך עם אבא שלי ללשכת־הסעד, והיו נותנים לי פתקים והיו עושים לי ככה (מעביר ידו על שערותיו). ועוד פתק ועוד פתק. חיינו בקושי ואבא שלי כאילו פרש מההתמודדות. נשבר. רציתי לשדר לבן שלי, שאני לא אפרוש, אני אעמוד. יכול להיות, שהיו לי יותר כלים מאבא שלי. פעם עמדתי מולו ואמרתי לעצמי: 'אני לא אגיע למצב שלך'.

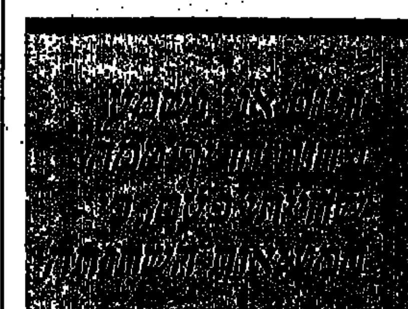
„ב־83' עשינו את ברכת הלבנה עם מקהלה גדולה של ילדים: עבדנו בגבעת־חביבה. כשהתחלתי לעבוד עם הילדים האלה, הרגשתי כאילו הייתי במקומם. אמרתי, אני אתן להם את מה שלא קיבלתי כשהייתי בגילם. קודם־כל, לחבר אותם לחומרים שלהם. תוך כדי העבודה שיחקו כדורגל עם ילדים מקיבוץ מעניית השכן והפסידו 5:2. אמרתי להם: 'מה אתם מפסידים? אין להפסיד. עוד מישחק. לא רוצה לראות הפסדים'. הלכתי איתם והם ניצחו.

„ואת־אומרת, שתלוי מה אתה משדר לילד. אם אתה משדר ציפיות גבוהות, הוא ממלא את הציפיות שלך. לעולם אסור להעמיד מחסום בפני המוח האנושי. תמיד צריך לגרות אותו. אני מאמין בלימוד חווייתי. לשם לימוד טבע צריך לצאת לטבע, לא לדבר עליו. ללמוד יופי, ללמד יופי. לתת לגיטימציה לדמיון ולפוריות שיש לכל ילד. אני מנסה את זה, כשאני מדבר עם ילדים על מוסיקה בצבעים. אומר: 'תסגרו את העיניים. אנחנו עושים צלילים. איזה צבע זה?'

„צריך להתחשב בקצב של הבנאדם. צריך להעביר לילד בכיף את התקופה הזאת של האינפורמציה. רוב בתי־הספר של 'אורט' נראים כמו בתי־סוהר. צבועים בירוק, מסדרונות כמו בבתי־סוהר, דלתות־ברזל. ואתה מכניס ילד לתוך כל זה.

▲

„אחרי שנתיים בתיכון, חזרתי לבאר־יעקב. התחלתי לעבוד נגרות, כי זה מה שלמדתי במוסד בקיבוץ. אבל לא כל־כך אהבתי את זה ועברתי לעבוד בבניין, כי זה מה שהיה בסביבה. רוב החברים שלי היו טייחים, רצפים. זה המילייה שלי. ערבבתי טיח משך שנים ברימונים, באילת, במצפה־רמון. הרוב היו יהודים, מעט מאוד ערבים. אז לא היתה בושה להיות עובד־כפיים. זו היתה תחילת הבושה. אחרי מלחמת ששת־הימים גם האמנות שלנו זנתה, גם העם שלנו איבד כיוון ונכנסנו למין מחלת־גדלות. והראשון שהתריע בפתח היה לייבוביץ', שאלוהים ישמור לנו אותו. אדם שראה את הנולד. עם שמשעבד עם הופך להיות רקוב, חסר־ערך. מה יצמח? בורסה? בחיים שלי לא קניתי בורסה.



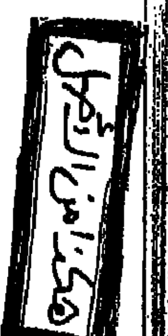
„הייתי בושה. אנשים שאהבו אותי אמרו לי: 'תפסיק, תשתוק'. התחננו לפני. אמרו לי: 'הם ישרפו אותך. תראה, הם לא יתנו אותך, יעלימו אותך מעל פני השטח'. וזה קרה, אבל הרגשתי צורך פנימי. אולי עכשיו אני חוזר לתודעה, אחרי העונשה של 3־4־5 שנים. אז היום אני נשמע פחות חריף ממה שהייתי פעם, כי המציאות השתנתה. היום זו כבר נורמה לדבר על הפער. אשתי היתה עובדת־סוציאלית. היינו מדברים עם עובדים סוציאליים. הוו אומרים: 'לא רוקים ולא יער'. איזה פער? איזו אפליה? המוכשר מצליח'.

„העליתי את עצמי על מוקד, וכהכרה שלמה. השתמשתי במעמד שלי וקעקעתי את המעמד שלי. חשבתי, שהאמנות צריכה להגיד את דברה. זהו אחד התפקידים של האמנות: לדבר על הכאבים, לדבר על האמת. להתייחס לחיים ולא למכור אשליות: 'אני אוהב אותך, אני מת עליך'. אחד הדברים שהכי הפחידו אותי זה שאני אשבע ואשב באמצע הקאימאק.

„ואן־גוך, לדוגמה. היתה לו תקופה שהיה לו הכל והוא התחיל לצייר רק את עצמו. אחת הסכנות הגדולות ליצירה זה שובע. ואני, בכוונה או בלי כוונה, תמיד שברתי את הדברים שבניתי. אני לא יודע למה. הרגשתי, שהקיום שלי כאדם שרוצה לעשות דברים שהוא מרגיש. לא חשבתי, הגבתי על דברים שקרו. יכולתי – אם הייתי חושב על זה – לשתוק 4־5 שנים, לבנות את המעמד שלי ואחר־כך, כשאי־אפשר לפגוע בי, לדבר.

„אני רואה את ההחמרה ואת הקרע, שקודם־כל היה בינינו לבין עצמנו, ועכשיו יש קרע מאוד גלוי בינינו לבין הערבים. באיזשהו מקום ניסינו להיות כמו ספרטה. לסגור את עצמנו. אולי בגלל שהיינו מוכרחים. עד לא מזמן ראינו את עצמנו כחוכיה מערבית לכל דבר, ואפילו לא חשבנו שאנחנו במרחב ים־תיכוני. סטירת־הלחי שקיבלנו בזמן האחרון היא הוכחה חותכת, שהתעלמנו מהמציאות שאנו חיים בה.

„החברה הישראלית נמצאת בצומת מאוד־מאוד חשוב. החודשים הבאים יהיו אחד המיבחנים הקשים ביותר של העם היהודי. אנחנו נמצאים במצב מאוד מסוכן, של חצי שלום וחצי נגד שלום. ואם תהיה לנו התוכמה להגיע לאמצע – לא להקצין עמדות, לא גוש־אמונים ולא לאנטי־יהודים, אלא לאחד את הקרעים ולהגיע להבנה בינינו ולפתיחות לסביבה הטבעית שלנו – אולי נמצא את הדרך לשלום עם הערבים ואולי גם לשלום בינינו לבין עצמנו".



הישרדות

„אימפריית השמש". גורל הזרים לאחר כיבוש שנחאי ע"י היפאנים ב־1941

„אימפריית השמש". סרט אנטי־מלחמתי של שפילברג, בגדול. ילד אנגלי בסין מתבגר תוך כדי שבי בידי היפאנים

שוב שפילברג רחב־יריעה וגרול־ממדים למבוגרים, כמו בסרטו הקודם, „הצבע ארגמן", אם־כי במרכז הסרט עומד נער צעיר ומתבגר. שוב מועמדויות רבות לאוסקר, אם־כי לא מועמדות לשפילברג הבימאי. הליווד עדיין לא התרגלה להתייחס ברצינות אל הילד המכשף את הקהל, הנער המשחק בקולנוע בטבעיות רבה כל־כך. כך או אחרת, שפילברג מנסה שוב להוכיח, שרב כוחו גם בקולנוע הרציני.

רציני. כמעט הרה־עולם. ילדות מאושרת בלב עולם נהרס, שאחריה באה ילדות־לא־ילדות במחנה שבויים יפאני, בתנאים בלתי אנושיים. המושבה ואנגלית בשנחאי, ערב ההפצצה על פרל־הארבור. החכמים, שעיניהם בראשם, בורחים מהעיר עם הסימנים הראשונים של מלחמה. האחרים מחכים, עד שלא יהיה עוד מקום על האוניות האחרונות. כמו הוריו השאננים של גיבור הסרט. עשירים, בעלי מעמד חברתי נאות, הורים למופת.

כמו תמיד אצל שפילברג, גם סיפור זה של מלחמה ושבי, כפי שהם נראים בעיני ילד, נעשה בגדול ובממדי ענק. זהו הסרט האמריקאי הראשון שצולם בחלקו בסין העממית, בשנחאי, ששיחזרה את עברה תחת עיניהם הפקוחות של אנשי שפילברג. משך הצילומים היה כ־4 חודשים. השתתפו בסרט למעלה מ־15 אלף ניצבים, לבנים וצהובים, ו־500 אנשי צוות, שעברו במקביל בסין, שם צולמה שנחאי, באנגליה, שם צולמו צילומי האולפן, ובספרד, שם צולם מחנה־השבויים היפאני.

הסרט מספר את סיפורו האמיתי של ילד אנגלי בסין, הנלקח בשבי ע"י היפאנים. הוא מתאר סיפור קשה על התבגרות והישרדות בתנאים קשים מנשוא, רעב, מוות, התאכזרות, התעללות, בגידות, אכזבות, אך גם הקרבה, אנושיות, שמחות קטנות. הוא מבוסס על ספר אוטוביוגראפי של ג'.ג. באלארד, הנחשב לאחד מסופרי המדע הבדיוני הטובים ביותר בעולם, ומתאר את חוויותיו של ילד בן 11 בשם ג'ים גרהם, לאחר ששנחאי נכבשת בידי היפאנים בסוף 1941.

שפילברג בחר לעשות סרט זה בגלל המסר האנטי־מלחמתי שלו. הוא חש הזדהות עמוקה עם הילד, „היודע לשרוד בעולם שאינו מאפשר הישרדות". את התסריט כתב המחזאי הבריטי הנודע טום סטופארד, ואת המוסיקה ג'ון ויליאמס, ואולי משום כך היא כל־כך דומה לזו של „מלחמת הכוכבים".

שנה שלמה ארך המו"מ עם ממשלת סין, כדי להשיג רשות לצלם בשנחאי. בתום שנה מתישה של דיונים, קיבל הצוות אישור לשלושה שבועות של צילומים. שנחאי לא השתנתה הרבה ב־50 השנים האחרונות. היא נשארה עיר יפהפיה, מיזוג מיוחד במינו של תרבויות סין והמערב. השינויים שהיו צריכים להכניס בה היו מזעריים. הסצינות הגדולות הפותחות את הסרט וסצינת הבריחה משנחאי צולמו במקום ההתרחשות וכללו כל אחת כחמשת־אלפים ניצבים.

הבתים המפוארים של הרובע הבריטי האמיד, מתרחשת העלילה בראשית הסרט, עדיין עומדים על תלם. אולם, אפשר היה להשתמש בהם רק לצילומי חוץ. הפאר המרהיב בתוך הבתים נעלם. כל בית כזה הפך לבית משותף ל־15 משפחות. לכן, השתמשו יוצרי הסרט בבתים אנגליים בלונדון, כתחליף לצילומי־הפנים בסין.

את מחנה־השבויים היפאני לשבויים האירופיים בסין בנו 300 טכנאים בספרד, ליד העיר חרז, מרכז השרי המפורסם. לצורך הפצצת האוויר וקרבות האוויר השתמשו יוצרי הסרט במטוסי מוסטנג אמריקאיים וזירו יפאניים אותנטיים מן התקופה. כמו־כן השתמשו במודלים מוקטנים.

יש לשפילברג בכל סרטיו נטיה ברורה לבומבסטיות, לעשיית רושם דרך אפקטים מיוחדים. בסרט זה, המבוסס על אמת היסטורית ועל אמינות אנושית, קשה להשתמש באפקטים חיצוניים מבלי שהרבה יצרום. ושפילברג אינו עומד בפני יצרו. האפקטים הגדולים שהוא שופך לתוך הסרט גורעים לרוב מן האמינות המבוקשת. חלקם, פשוט, מגוחכים. מה שנראה נכון במרקחות־פנטזיה לילדים, אינו תמיד מוצלח בסרט מסוג זה. כך, לדוגמה, הוא מתאר את השלכת פצצת־האטום על יפאן, כפי שהיתה נראית לילד בסין. הוא אינו מתאפק ובונה אפקט שפילברגי אמיתי. אבל, פצצת האטום אינה עניין של אפקט מיוחד.

שפילברג מתבגר. כמו גיבורו. גם הוא מנהל את מלחמת ההישרדות שלו בהוליווד ועומד בה בכבוד. האם נעדיף את שפילברג הילד על־פני שפילברג המבוגר? שאלה קשה.


שר ב„מוכת ירח". יפה, מוכשרת, פורצת מן המסך החוצה בכל סרט שבו היא מופיעה

יא ירח, מה עשית?

„מוכת ירח". קומדיה של נורמן ג'ואיסון. האם יהיה זה הסרט שיביא לשר את האוסקר?

ירח מלא, לבן, עגול, כמעט מושלם מעל מנהטן. מראה יפה וקסום, המבלבל דעתם של כלבים, זקנים, גברים, נשים, ובעיקר זוגות אוהבים. ירח גדול ומוור זה, הנראה כאילו נשען על כתפי גורדי־השחקים, יש לו השפעה קשה ומיוחדת על התנהגות בני־אדם מכל הגילים, ולא רק באירופה, מוכת־הירח מימים ימימה („קאוס", „ירח מלא בפאריז", סרטים על אנשי־זאב וכדומה).

„מוכת ירח" הוא שילוב מעניין ומקורי של שתי מסורות. האחת היא הקומדיה האיטלקית הרעשנית, המלאה ניחוחות פאסטה חריפים, נעימות רגשניות מתוך אופרות, טיפוסים ארציים ומלאי יצרים, שכאילו יצאו מתוך סרט של פליני או פאזוליני, ואנושיות מתפרצת כנוסח הקומדיה מארץ המגף. השניה: מסורת הקומדיה המשפחתית היהודית, מהסוג הנשמע טוב יותר באידיש, שבה הכל מגוזם ומופרז, עניין של חיים ומוות והיסטריה מטורפת, מתובל בקצת צחוק ובהרבה דמע ויגון, וטובל באמבט של סנטימנטליות שמנונית.

זהו סרטו ה־18 במספר של אשף ההצלחות הקופתיות האמריקניות, הבימאי הקנדי נורמן ג'ואיסון. במידה רבה מסמן הסרט חזרה למקורות מהם שאב ג'ואיסון את כוחו בראשית דרכו. מלך־הצלחות זה החל לביים קומדיות רומאנטיות עם דוריס דיי ועוגות־קרם אחרות בתחילת שנות ה־60, ורק אחרי שהגיע למסקנה שמיצה את יכולתו בתחום זה, פנה אל הרציני והמייגע, הקולנוע המגוייס והמלא משמעויות חברתיות כרימון. „בחום הלילה", המוקיע את האפליה הגזעית; „כנר על הגג", המעלה על נס את המסורת היהודית; „ישו כוכב עליון", הרוקד ושר את המורשת הנוצרית; „רולרבול", המוציא את המיץ לעולמנו הקשה והאלים בעתיד הנראה לעין; „פ.י.ס.ט.", המתאר את הסתאבותם הנוראה של איגודים מקצועיים; „...וצדק לכל", המצביע על שחיתות במערכת המשפט בארה"ב; ו„אגנס של האלוהים", היודע הכל על יצרים ורוח, דת ואהבה. בין סרטים „גדולים" אלה הצליח ג'ואיסון להשחיל גם כמה קומדיות, אהבתו הראשונה, ואלה דווקא סרטיו היותר טובים. כגון: „הרוסים באים, הרוסים באים", „השור המושלם", ועתה – „מוכת ירח".

סיפור פשוט: אלמנה, הסובלת מתחושה מעיקה של מזל רע (בעלה נדרס ע"י אוטובוס שנתיים לאחר החתונה), מסכימה להתחתן עם גבר יציב, משעמם ומסודר בחיים, בתחושה שהפעם לא יחזור סיפור המזל הפוול. בטח לא עם בעל כזה. יש רק שתי בעיות קטנות. הראשונה: החתן המיועד, גבר כמעט קשיש, סובל תמורות מבעיית אם שתלטנית, שבלי ברכתה אין הוא זז אפילו צעד. והשניה: יש לו גם ריב ומדון עם אחיו הצעיר והאופה, הנוטר לו טינה תמורה ונצחית בשל פרשה עלומה בעברם. אשר על כן, עושה החתן שני מעשים מרחיקי־לכת: נוסע לסיציליה, לקבור את אמו השתלטנית אך הגוססת למשעי, הפעם סופית, ושולח את כלתו־לעתיד אל אחיו הצעיר, לדרוש ממנו במפגיע שישכח את טינתו ויבוא לחתונה. המשפחה מעל לכל. שני המעשים אינם עולים יפה.

האם הקשישה מחלימה במפתיע, ברגע שהיא שומעת על החתונה, שהיא למורת רוחה, ואילו האח הצעיר מעיף מבט אחד ממושך בכלת אחיו ומחליט לעשות בה מעשה וגם לקיים בדרך־אגב מצווה גדולה, כלומר לייבם את אחיו בעודו בחיים. הירח מלא, האהבה גואה, היצרים גועשים, ואין מנוס. החתונה נמנעת ברגע האחרון ובמקומה באה חתונה חדשה. מזל רע, מזל רע, קורץ לנו הסרט, בכל מקרה עדיפה האהבה על נישואין ללא אהבה. אמרנו: קומדיה באידיש.

שירי תהילה לשר כבר שרנו בעבר, עד שניחר גרוננו. אשה יפה, שר, לכל ורוחות. מוכשרת כלילית; פורצת החוצה מן המסך בכל סרט שבו היא מופיעה. לאחר שהחליטה בסרט ללכת לאופרה, היא פונה תחילה לטיפול יופי, למספרה, קונה בגדים חדשים ונעליים חדשות, משפצת מעט את הופעתה. מביט בה מאהבה המשתאה ואומר: „את נראית יפהפיה". זו לשון ההמעטה הקיצונית ביותר שאי־פעם שמעתי.

שר מוקפת שחקנים איטלקיים, מן הקומדיה האתנית המקובלת בארה"ב. ניקולס קייג' („בירדי"), אחיינו של הקופולה, הוא האח הצעיר המוצא את טעם החיים כששר מופיעה לראשונה בחייו (מי לא...). וינסנט גרדיניה הוא אביה השרברב, המוכיח שכדי להיות מיליונר, לא צריך להיות שרברב בתל־אביב. אפשר גם בניו־יורק. דני איילו הוא ארוסה, המתחבא מתחת לשמלות אמו, וגם האיטלקים האחרים הם חגמד של שחקנים.

הסרט מועמד לששה פרסי אוסקר. מה החוכמה? כל סרט אמריקני מצליח מועמד לאוסקרים רבים. גם שר מועמדת. האם תזכה הניחוש שלי אומר שכן. אבל, אני משוחד לטובתה מאז הופיעה לראשונה בקולנוע.

המפתח בפנים

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **אימפריית השמש.**
סרט רחב־יריעה של סטיבן שפילברג. נער בריטי (כריסטיאן בייל) נאבק כדי להישרד בסין, במלחמת־העולם השנייה. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. חן 1, ת"א; אורגיל, ים; רב־חן, חיפה; אראוס, ר"ג.

■ **לאור היום.**
מוסיקאלי. מייקל ג'יי פוקס („בחזרה לעתיד") מגלם נגן גיטרה, העובד במפעל. הצעיר השאפתן נחוש להצליח בעולם־הפופ. סרטו של פול שרדר („ג'יגולו אמריקני"). עם ג'ינה רולאנדס. לימור, ת"א.

■ **לוחמי החופש.**
תוצרת גולן־גלובוס. סיפור־אהבה בין צלם־עיתונות לאחות רחמניה, ברקע מלחמת שבטים במדינה אפריקנית. עם פיטר פונדה. ביים ריקי שלח הישראלי. תל־אביב, ת"א.

■ **מוכת ירח.**
קומדיה רומנטית. שר („חשוד") מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. הסרט זיכה את שר בגלובוס־הזהב ואת הבימאי נורמן ג'ואיסון בפרס הבימוי בפסטיבל ברלין האחרון. אורלי, ת"א; כפיר, ים; רון, חיפה.

■ **עבודה בעיניים.**
מצלמה נסתרת. צמד הבטלנים, דטנר וקשטניר, מותחים אנשים מפורסמים (תיקי דיין, מאיר רמז, מנחם זילברמן ואחרים), וסתם אנשים. ביים יגאל שילון. הוד ודרייב־אין, ת"א; עדן, ים; רון 1, ראשל"צ; היכל 1, פ"ת; חן, כפ"ס; אורדע, ר"ג; היכל, הרצליה; מופתרון, עפולה.

חודש־חודשיים

■ **אורות־הכרך.** (★★)
מהמר צעיר ותמים (מאט דילון) רוצה לכבוש את שיקאגו, מסתבך עם העולם התחתון ונקרע בין שתי אהבות. אין חדש תחת השמש. אורה, חיפה; מתנ"ס, מגדל־העמק.

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)
קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 3, ת"א; אורנע, ים; פאר, חיפה.

■ **הזעקה לחופש.** (★★★)
סרט־מחאה ראוותני נגד האפרטהייד. עורך־עיתון לבן, עשיר, מתיידד עם סטיבן ביקו, הלוחם־לחופש הכושי שנהרג ב־'77 והיה לאגדה. סרטו של ריצ'ארד אטנבורו, יוצר „גנדי". אקטואלי, אבל ארוך, ארוך... שחף, ת"א; היכל 3, פ"ת.

■ **וויתנייל ואני.** (★★★★)
שני שחקנים מובטלים מדרדרים בשולי החיים. מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה־60. שנונן ומהנה. סיון, ת"א.

■ **זיווג משמיים.** (★★★)
פנטזיה רומנטית, מסוגננת. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות האהבה. בימאי: אלן רודולף („בעקבות הכרך"). סרט מוזר. עם טימותי האטון וקלי מקגיליס. החוויה הישראלית, יפו העתיקה (22.00).

■ **חופשה בכפר.** (★★★★)
ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. לב 1, ת"א; סטודיו, נתניה.

■ **חיזור גורלי.** (★★★★)
עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי ללילי־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בן־יהודה, ת"א; מיטשל, ים; רון 2, ראשל"צ; סבוי, חולון; היכל 2, פ"ת; הדר, גבעתיים; עצמאות, בת־ים; חן, ב"ש.

■ **חשוד.** (★★★★)
מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קווייד), היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. דקל, ת"א; רון, ים; רב־אור, חיפה.

■ **יהושע יהושע.** (★)
קומדיה ישראלית על סופר־יצורנו צעיר שמת לאבד את בתוליו. כוכב גל"צ, אברי גלעד, אינו מציל את הסרט. אורלי, פריז, ת"א.

■ **לילה מגניב.** (★★★)
מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאגו. מבדר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). אשדור, אשדוד; אילת, אילת (ראשונה).

■ **מוריס.** (★★★)
רומן־אהבים הומוסקסואלי, בין שני סטודנטים בקיימבריג'. במאי: ג'יימס אייבורי („זכרונות אהבה מפירנצה"). על־פי נובלה של אי.אם. פורסטר, שנגנזה בגלל נושאה המיוחד ופורסמה לראשונה ב־'71. רך ועגוג. דיזנגוף 3, ת"א.

■ **מעקב צמוד.** (★★★)
מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 2, ת"א; גן 1, ר"ג.

■ **נערות עובדות.** (★★★)
יום חיי יצאניות־צמרת, כרידה במנהטן. דראמה תיעודית, מבוססת על תחקיר של הפמיניסטית ליזי בורדן. סטרילי. לב 4, ת"א (14.00, 17.00).

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)
ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלה. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א.

■ **עשבי בר.** (★★★★)
אסירים משוחררים עושים תיאטרון ברחבי אמריקה, כמו שעשו כשישבו בכלא. לא מעמיק במיוחד, אבל קולנוע דינמי, תוסס, מבוזר. עם ניק נולטה בתפקיד הראשי. תכלת, ת"א.

■ **רח' צ'רינג קרוס מס' 84.** (★★★)
סיפור המבוסס על חליפת מכתבים בין סופרת יהודיה בארה"ב ועובד בחנות־ספרים מסוחרת בלונדון. מרוב מלים לא רואים קולנוע. עם אן בנקרופט, אנטוני הופקינס. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

■ **תל־אביב – לוס־אנג'לס.** (★★★)
ירידתו ועלייתו של בדרן ישראלי, הלומד בבריכות הג'אקוזי של הוליווד, שגם ישראל יכולה להיות אמריקה. ציונות סטייל דודו טופז, הנחשף כאן כ„סטאר" במלוא מובן המילה. עם ברכה נאמן, בקריקטורה גרוטסקית משעשעת על יורדת ישראלית. פאר, ת"א; אור, ים; קרן־אור ושביט, חיפה; ארמון, חולון; שרון, נתניה; אורות, ק. מוצקין; אשל, ב"ש; שלום, פ"ת; דור, הרצליה; היכל־התרבות, עפולה; מאור, אשקלון; לילי, ר"ג; נעמן, ראשל"צ; יד־שטרית, טבריה.

■ **תרגילים בחיזור.** (★★)
צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור והמאפיה מאיימת על חייו. עם מולי ריינגולד, דניס הופר. חלול וריקני. חן 5, ת"א.

יותר מחודשיים

■ **אני והחבריה.** (★★★★)
דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. כוכב, רמת־השרון (19.00).

■ **את, אני והמחסבה.** (★★★)
קומדיה הונגרית. הדיכוי הסובייטי של '56 מבעד לעיני משפחה פשוטה, שאינה תופסת את משמעות ההתרחשויות הפוליטיות. חביב. היכל־התרבות, כרמיאל (שנייה).

■ **בית החיות.** (★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס („האחים בלוז"). סיפורה של מלחמת־חורמה, המתנהלת בין שתי חבורות יריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי הגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד. פרוע, שובב ומורליק. בית־ליסין, ת"א.

■ **גבי, סיפור אמיתי.** (★★★)
דראמה. נכה פגועת שיתוק־מוחין גוברת על מגבלותיה הפיזיים, לומדת באוניברסיטה ומחברת ספרים בכוחן רגלה. משחק נהדר של ליב אולמן, כאם יהודיה העושה הכל למען בתה, ושל נורמה אליאנדרו, כאומנת המקדישה את חייה לנכה. סרט קשה. מרכז־קהילתי, חצור.

■ **גברים גברים.** (★★★★)
קומדיה גרמנית חכימה ומלהי־שיגורית. בעל שנונה עובר לגור עם מאהבה של אשתו, הופך אותו לבורגני מצוי ומחזיר את אשתו לחיקו. מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)
מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. דברה ווינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. טוהדוית, לוד; שניר, ק. שמונה.

■ **הפורצת מסאן־פרנציסקו.** (★★★)
קומדיית־מתח. ווופי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכת אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. רב־גת, חיפה.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)
סרט־ראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א; גן 4, ר"ג; מגדל, חולון.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)
איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 1, ת"א; אור 3, ים.

■ **זעקת הנשרים.** (★★)
מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. עצמון, חיפה.

■ **טמפופו.** (★★★)
קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. ומיון פרוע. לב 4, ת"א (21.50).

■ **יום במלכודת.** (★★★)
קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן למימדים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 4, ת"א; בית־העם, גדרות.

■ **יופיו של החטא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עובדת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחויבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. גורדון, ת"א; אורלי, חיפה; היובל, ק. חיים; אילת, אילת (שנייה); לב, טבריה.

■ **לה במבה.** (★★★)
סיפור עלייתו לצמרת של אליל־הזמר ריצ'י ואלאנס, יוצרם של להיטי־ענק מסוף שנות ה־50 – „דונה" ו„לה במבה". בגיל 17 נהרג בתאונת־מטוס. מלודראמה עם להיטים. היכל־התרבות, כרמיאל (ראשונה).

■ **לו היית כאן.** (★★★)
דראמה בריטית על נערה מעיירה קטנה באנגליה, הפורצת מוסכמות חברתיות בשנות ה־50 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לויד מצויינת בתפקיד הראשי. אסתר, אשקלון.

■ **ללא מוצא.** (★★★★)
קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. גן 2, ר"ג; אור, ים; אורות, ב"ש; עמל, כפ"ס; גת, קריית־גת; הוד, נהריה; יוגלאר, ק. טבעון; מלון דניאל, הרצליה (חוץ מיום א').

■ **מאנון.** (★★★★)
סרט־המשך ל„ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוהו מאדמתו. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפון, ת"א; אור 3, ים.

■ **מגדל הדבורים.** (★★★★★)
ימיו האחרונים של כוורן, המחפש את טעם־החיים שאבד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: יורגו ראלארס. יפהפה. לב 4, ת"א (19.30).

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)
סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים ונדרס. לב 3, ת"א.

■ **משהו פראי.** (★★★)
מרובע לומד לעשות חיים עם חתיכה שובבה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת כסיוט אלים. פסטיבל גרוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. מרחבים, אופקים.

■ **נשק קטלני.** (★★★★)
מותחן אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיות התאבדות מפגין דביקות־יתר בחיסול פושעים נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. הוד, נהריה.

■ **עכברי הבארים.** (★★★)
כמה כיף לחיות כזבל. תסריט צולע על חיי שתיינים המתגוללים בביבי הבארים של לוס־אנג'לס. מישחק מצויין של מיקי רורק ופיי דנאווי. במאי: בארבט שרדר. היכל־התרבות, ב"ש.

■ **קן הקוקיה.** (★★★★★)
סרט של מילוש פורמן הגאוני. עבריין מארגן לעצמו בית־חולים לחולי רוח במקום בית־כלא – ומסתבך במאבק עם האחות הראשית, המייצגת את המימסד. ג'ק ניקולסון בשיאו. תמוז, ת"א.

■ **רחובות של זהב.** (★★★)
דראמה על מהגר יהודי־רוסי בניו־יורק, המאמן אידי וכושי למאבק קשה בזירת האיגרוף. עם קלאוס מריה ברנדאואר. „רוקי" בתבלין פוליטי. מתנ"ס, מצפה־רמון.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)
סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים ותיק (פטריק סוויז מ„צפון ודרום"). ריקוד מתיש. גן 3, ר"ג; אסתר, אשדוד; מתנ"ס, ק. אתא; מתנ"ס, בית־שאן; אורן, רמלה; חן, שדרות.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)
פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־חלל ועל „מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. תפארת, הרצליה.

■ **שובו של מרטין גר.** (★★★★★)
צרפת במאה ה־16. איכר חוזר הביתה מהמלחמה, אבל הורי אשתו טוענים שהוא מתחזה פיקח. ז'ראר דפארדייה מצויין בתפקיד הראשי. מרתק. לב 3, ת"א.

■ **שירותים אישיים.** (★★★)
ביוגראפיה קולנועית מאובזבת של מדאם סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת בית־פגישות בלונדון וסיפקה שירותי־מין מפולפלים לכל ריכפין. עם ג'ולי וולטרס. כוכב, רמת־השרון (21.30).

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)
המלחמה כמשחק־ילדים, מצצות כחגיגה של זיקוקין דינור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 2, ת"א; תיאטרון ים.

סינמטק
אמיר קמינר

אוונגארד אמריקני

הסינמטקים יעסקו השבוע בתולדות האוונגארד האמריקני, נושא, שלמרבית הצער מוזנח בישראל. לעיתים רחוקות מוקרנים בארץ סרטים נסיוניים ולא מסחריים של יוצרים חשובים, המנסים לעשות קולנוע אחר, שונה ולא קונבנציונאלי.

תוצג אסופה מסכמת ומייצגת, שקובצה ב־'76 ע"י ההתאחדות האמריקנית של אמנות הקולנוע. בסינמטק ת"א יתקיים ביום ה' (מ־20.30) מרתון של האסופה. בסינמטק ים היא תוקרן בשלושה חלקים.

הערב הראשון יוקדש לסרטים שנעשו בשנות ה־40 וה־50. בין היתר יוקרנו סרטים של מיה דרן, הכוהנת הגדולה של האוונגארד האמריקני, קנת אנגר, סטן ברקהייג' ושירלי קלארק.

הערב השני יתמקד בתקופה מסוף שנות ה־50 עד אמצע שנות ה־60. [illegible]

מלה טובה
שלה אדנון

חמישי בבת־שבע

אין ספק, השנים האחרונות מיטיבות עם אמנות המחול בארץ. יש עשייה ויש קהל.

בלהקת־המחול „בת־שבע" הבינו, שכדאי להשקיע בקהל, גם מעבר להופעות הרגילות. כדאי לשתף אותו בתהליך היצירה. לתת לו את האפשרות להציץ, לראות איך נראה שיעור, איך עובדים רקדנים על יצירה. ויותר מכך, איך נראית הכוריאוגרפית [illegible]. איך היא מדברת, איך היא מסבירה את עצמה, איך היא רוקדת [illegible] שאלות הקהל.

[illegible]

מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

אמנות מחאה
איור: גולינסקי

התיאטרון

הצגות הרצה

■ **איפה הכסף.**
להיט הפקות. שיחזור הצלחה מיסחרית מ־'75. הקמצן של מולייר בתימני חמדן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרוליין לנגפורד, מושון אלבוחר, תקוה עזיז, ארמנדו ביסמוט, דור פלס ורחלי חיימאן. הערב, הוד נהריה; ג', היכל־התרבות חצור הגלילית.

■ **בניטו.**
מת"ן, הרודן מוסוליני כצלע במשולש, בו נמצאות רעייתו מרגריטה, ומאהבתו, העיתונאית הצעירה דה־בונו. מאת מיכאל כהנא („ריקודו של ג'ינג'ס כהן") ובבימויו. עם שמעון כהן, דליה פרידלנד, ג'ולי גולדשטיין, עמיקם לוי וראובן גולדווסר. היום (14.00), מוצ"ש, הבימה־חף ת"א.

■ **ברורים.**
שיירה הפקות. הצגת־יחיד. ממופעי פסטיבל־ישראל '87 בהפקה חדשה. אלכס אנסקי (מקודם שלמה ניצן) כמנחה בסמינר לחוזרים־בתשובה שבחסות ישיבת „אור אתוני". אור קרמי גדול על המיסיון היהודי. תחקר וכתב ב. מיכאל. ב', צוותא ת"א.

■ **הדיבוק.**
הת' האידי הממלכתי מפולין. מחזהו המיסטי של שלמה אנסקי (הוצג לראשונה ב־'22, ע"י „הבימה"), האוהבים מבריניץ, חנן ולאה, שהופרדו בחייהם והתלכדו במותם. הגיטו היהודי בגירסה מפוארת של שמעון שורמי, מנהל התיאטרון. מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. ב', ויקס רחובות; ד', מגידו; ה', היכל־התרבות קרית־גת.

■ **חמורים.**
סמינר הקיבוצים. מאת יצחק גורמזאנו, על־פי הקומדיות של הרומי פלאוטוס. בימוי יגאל עורתי, עיצוב עתליה בר־מנחם, תאורה ליה סמולר. מבצעים תלמידי שנה ג' למשחק. היום (15.00), צוותא ת"א.

■ **להיות גבר.**
ת' כיוונים. הפקה ראשונה. נילי צור וצפריר קחנובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליזם. יגאל עורתי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל פרשה את חסותה. הערב, מופת כרמיאל.

■ **למה ישראל – שווייצריה הקטנה.**
ת' הקיבוץ. רביו על הירידה מאת דן אילן (מגרה) והילה אילן (טבחתה), שגם ביימה. מעלליו של ילדי־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. הערב, כפר־סילבר; א', כפר־הנוער ניצנים; ב', עמקחפר.

■ **מותו של סוכן.**
תיאטרון ב"ש. החלום האמריקני ושברו במחזהו של ארתור מילר. נראה כאן לראשונה ב־'51, בהבימה, ולאחרונה, בכסית, ב־'87. מארק חסמן ברמותו הטראגית של סוכן־נוסע, שהוביל יוקרה לגדולים כמאריץ', הופמן, בולוף ומסקין. לצידו: רינה דורון, יגאל שדה, אלבי גבריאל ואחרים. ביים מיכה לבינסון. מוצ"ש, א־ד', הבימה ת"א; ה', תיאטרון ב"ש.

■ **סנגור.**
ת' חוית. מחזהו של מוטי ברהב, שנחל הצלחה ב„הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שכמות הלבן. עם זוי שביט, יוסי קינן, ענת ברוילי ואחרים. מוצ"ש, פיליס מוריי אילת; ב', ג', בית־החייל ת"א; ד', בני ברית יפו ג'.

■ **צלילי קצ'רלי.**
התוג לתיאטרון אוניברסיטת ת"א. דני הורוביץ כתב פרק המשך להצגה מ־'77, בו מביט צ'רלי במראה בניסיון נואש לגלות מיהו. בימוי: תום לוי. ניהול מוסיקאלי: חנה הכהן. מוצ"ש, א־ד' (20.30), ה' (19.30, 21.15), בניין גילמן, אוניברסיטת ת"א.

■ **שנות מחיה.**
ת' הספריה. חוקר צבאי סאדיסט במדינה דרום־אמריקנית, מתעלל בנערה כמרתף ביתו. ערים למעשיו רעייתו, המשרתת וחברו הטוב. היחסים ביניהם מתערערים. כתבה מריה אירין פורנה. תרגום ובימוי: אבישי גרינפילד. עם יואל דרורי, רות לנראו, דווי כהן, יעל מרום ורבי לונרון. מוצ"ש, א־ג', ה', תיאטרון הספריה רמת־גן.

■ **שמחות אצל יהודים.**
הת' האידי הממלכתי מפולין. רביו. הווי העיירה היהודית בפסיפס מלל וצליל מתוך הקלאסיקה האידית. ביים שמעון שורמי, מנהל התיאטרון, מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. הערב, היכל־התרבות נצרת־עילית; מוצ"ש, אוהל־שם ת"א; א', דור כברי ים.

שנה ראשונה

■ **אביב מתעורר.**
החאן. נוער מפרפר בין יצרים טבעיים לבין חינוך צדקני, מחאה (מתחילת המאה) נגד הפוריטאניות מאת הגרמני פראנק וודקינד. ביימה אסתר איזביצקי. מבקרנו: התעוררות מיושנת. א־ה', החאן ים.

■ **אדי וסום.**
מת"ן. יוסי אבינן בטכסטים סטירותיים, מעמידי ועד גיתה, עם תוספות מקשרות מאת יוני להב. גם לצלילים, כמו למלים, כמה הורים: ריזמן, זורמן ועוד. משחקים־שרים עדי עצרדיק, גיל אלון ולורן. ביים יגאל עורתי. מבקרנו: נפל מתחבב, ג', הסימטה יפו.

■ **אחר משלנו.**
בית־ליסין, מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וייבגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבוים היטב. הערב, מוצ"ש, ה', בית־ליסין ת"א; ב', ג', היכל־התרבות כרמיאל.

■ **אלבום משפחתי.**
ת' הסימטה. כל האמת הגבזית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב ('65) ואחיו תנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום מצהיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, בת־שבע גועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו.

■ **ביקורת חצות.**
מהצגות פסטיבל־עכו '87. שב'כניק מפוחד ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מדי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מדי. ד', הסימטה יפו.

■ **במטבח – אדם אינו ציפור.**
ת' הקיבוץ. סורות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. כתבה וביימה רות חון. עם אורית נרגל, איריס שביט ועוד. הבעה כנה, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, רמת־דוד; ג', נירים.

■ **החייל הטוב שווייק.**
קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוון לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הסימטום החברתי. פטר גריש כנעלי מאיר־מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי דמויות במקום יצירתן. ב', היכל־התרבות דורה נתניה; ג', ה', נווה־צדק ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה גאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעורר. מומלץ בהחלט. עונה שנייה. ב', מתנ"ס מעלה אדומים; ג', פנימיית הדסים; ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **המסע.**
בית־ליסין, הצגת־יחיד. יוסף שילוח נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (עוד וכינור): תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. א', צוותא נהריה.

■ **הקיץ של אביה.**
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. תגיכת־שוטר בת 10 ◄

הערה
עמוס אורן

ומאיפה הכסף?

פעמיים בשנה, בראש־השנה ובפסח, מציפות חברות־התקליטים את השוק בעשרות אלבומים חדשים. חג הוא יער שיווקי, צידוק מיתי להוצאה כספית לא מחושבת. קונים הכל, למה לא תקליטים. מתנה יפה, זולה, 14 ש"ח בלבד. סיבה טובה להכו הוצאת תקליטים חדשים רבים בטווח־זמן קצרצר.

יש מידה של הונאה והולכת שולל מאחורי תפישה זו. בעיקר הונאה של החברות את עצמן ואת האמנים שלהן, וגם הונאת הציבור, המשתכנע, שכל מה שיוצא לקראת החג שווה קנייה.

לא כולם שלמה ארצי (אלבום כפול), שלום חנוך (כפול), ירדנה ארזי (לילדים) או ריטה. אולי גם מאיר אריאל. המיסחריות של מרבית האחרים, עם כל הכבוד לאמנות ולרצינות שלהם, לא הוכחה, וצאתם לאור לצד האריות שבחבורה, מציבה אותם בתחרות לא הוגנת, חסרת־סיכויים כמעט, לפחות בטווח הקצר.

אם לא על האמנים, שבעצם נלחמים זה בזה, רחמנות על הצרכנים. אל המצאי בשוק מצטרפים בימים אלה „כמו צוענֵי", חוה אלברשטיין, דן תורן, שם־טוב לוי, „הברירה הטבעית", „צליל שכן", הדיינה כהן, רוחמה רז, נורית גלרון ויוסי בנאי (באלבום משותף), רותן מור ושושנה דמארי, ועל המחט מידפקים שלמה ידוב, הכל עובר חביבי, מוטי כהן, שרון ליפשיץ, אסתי כץ, שמוליק קראוס, אורנה ומשה דץ, ועוד ארזי אחד!

וכמה תקליטים יכול בנאדם לקנות בתוך חודש וחצי, אפילו הוא חסיד מושבע של הזמר העברי? היכן ימצא הקונה הפוטנציאלי כסף להתמודדות עם ההיצע? כמה אפיקומנים יצטרך לגנוב?

אירוע
חנוך רון

יום־הולדת לבאך

זכה יוהאן סבסטיאן באך, שכולם נדבקים אליו, מעריצים אותו, מעתירים עליו אהבה רבה.

מחר (שבת, 19.3), אמנם באיחור של יומיים, חוגגים בחמאם ביפו את יום־הולדתו ה־303.

במרכז חגיגת יום־ההולדת: הקהל. יחולקו תווים של כורלים, וכולם ישירו, בהדרכת מיכאל שני. בלי עניבות, בלי מחצלות.

שלמה גרוניך יגיש מיני־רסיטל של באך בפסנתר. אולי זה גימיק, אך אפשר לסמוך על טעמו הטוב של גרוניך ועל רצינותו. הקהל ישיר בארבעה קולות וגרוניך יאלתר פרלוד על שירת הקהל, וכאן הוא באמת במיגרש־המישחקים שלו.

סוף־סוף הפנינג באך.

תאמינו לי, זו חוויה נפלאה לשיר באך, לפזם אותו, אפילו להצטרף איתו. ומכיוון שרבים כל־כך שבו מסביב, אף־אחד לא יתפוס אתכם בזיוף.

כדאי.

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

אחרי שנקבעה

הקרנת־הבכורה לסרטם של הבטלנים, „עבודה בעיניים", ליום רביעי הקרוב, התברר למפיקים ששני הכוכבים, נתן דטנר ואבי קושניר, עסוקים בדיוק אז בהצגה בתיאטרון באר־שבע ולא יוכלו להגיע. זאת לא סיבה לדחות, חשבו בהפקה, ומייד קבעו בכורה שניה, יום ששי השבוע, בפני חיילים הפעילים בשטחים. הבטלנים יגיעו.

יונתן כרמון,

המרקיד והכוריאוגרף, חי בשנים האחרונות בפאריז, אבל עכשיו הוא כאן. למה? כי הבטיחו לו דירה בכרמיאל ואיצטדיון ל־24 אלף איש. לא לתמיד. הבטיחו, כי הוא ביקש, כתנאי להסכמתו לשמש כמנהל הפסטיבל הבינלאומי למחול, שייערך בכרמיאל ביוני.

יהודה פוליקר

עדיין לא הגיע לפלטינה, אבל די קרוב לזהב עם התקליט „אפר ואבק". הסיפור הבא הוא כפירוש לא גימיק של יחסי־ציבור: בבית־הספר רנה קאסן בירושלים ביקשו להכניס קצת לחלוחית ללימודי הספרות, לקראת הבגרות. בחטיבת הלימוד על השואה הביאה המורה שלומית לדור את התקליט של פוליקר ושל יעקב גלעד, כדי לתת, אתם יודעים, עוד זווית. ההשמעה של צד אחד של התקליט עברה לצד שני, הגיעה להאזנה מרוכזת של הראיון עם פוליקר וגלעד ברשת ג', ועכשיו מכשרת המורה: התלמידים יוכלו להיבחן על השירים במסגרת בחינות הבגרות. „הכל טוב" ביקש שאלה לדוגמה, וקיבל: „כיצד בא לידי ביטוי היחס של בני דור שני לשואה בשירה ובסיפורת, על־פי היצירות שלמדת". גלעד, סביר להניח, לא היה חולם אפילו שתלמידים ייבחנו בבגרות על טקסטים שלו, בצד יצירות ק. צטניק, אלי ויזל ואהרון אפלפלד.

מולי שפירא,

עורך „בילוי נעים" בגל"צ, ביקש מבולטי הברנים לבחור את המערכון הכי מצחיק, לדעתם, בשנים האחרונות. טוביה צפיר בחר במתיחה הטלפונית של יהודה ברקן, הידועה בכינויה „הלוך ושוב". אם שכחתם, הוא מבשר שם לנמתחת, בקולי־קולות, כאילו מתוך אולם מלא מפהלפת, שזכתה בכרטיס־טיסה הלוך ושוב, אחרי שחשתתה בשיחזור קולות ניסור. הנמתחת היא גברת רחל דוידוב, שהולכת עם המתיחה עד הסוף. השבוע התקשרה לגל"צ וביקשה עותק מוקלט של המתיחה. העותק בדרך אליה.

עוד לא נרגענו

מהמוזיקה השלומיאלית של סרט־השידור, עליו היתה מקלטת תוכנית „עד פוס" האחרונה. „הכל טוב", אחרי שהתפקע מהצחוק העצוב, מצא: 1. שהלכו לאיבוד כמעט 7,000 דולאר. 2. שעוזרת־ההפקה, הדה ינקלביץ, ביקשה טובה מעוזרת־הפקה אחרת, נאווה אהרון, שתעביר את הסרט למיזארה בתן, הטכנאית. 3. מיזארה, אפילו שראתה שמדבקה ארוכה מתנוססת על הסרט (שפירושה: תיזהרו פעמיים בסרט כזה), פעלה הפוך ממה שהיתה צריכה. מיותר להגיד, שבכל מקום מתוקן יותר מהטלוויזיה הישראלית מישהו היה כבר יושב בגלל זה בתור בלישכת עבודה

שושנה דמארי

יוצאת עם תערוכה חדשה בסוף חודש זה, בגלריה „13 וחצי" ביפו. 70 תמונות היא תציג. את אלה הקרובות לליבה היא מסרבת למכור, ואל תנסו. לא יעזור. „אני מאוד מרוצה", אומרת דמארי, „כל הדברים הטובים באו לי בבת־אחת. פרס ישראל, תקליט חדש עם חומרים חדשים, ספר שיצא בקרוב עם מרבית השירים שלי, והתערוכה הזו. אבל, בכל־זאת, קצת קשה. הכתפיים שלי קטנות מדי..."

איקה זוהר

מתחיל להרגיש כמעט כמו כוכב אמיתי. השבוע החמן – ונסע – לארבעה ימים, לוושינגטון, להקרנה מאוד חגיגית של סרטו האחרון „לא שם זין". זוהר הוא היחיד מבין כוכבי הסרט שהוזמן. הזהירו אותו, שאחרי ההקרנה, בשגרירות הישראלית, ייערך „בלקטיי־דינר" וזוהר כבר שיריין לעצמו טוקסידו הגון בחנות וושינגטונית.



לדודו טופז

אין סיבה להועיף פנים, אם הוא לא לוקח בכובד־ראש את הביקורות על סרטו „תל־אביב – לוס־אנג'לס". בשבוע־ ההקרנות הראשון, מדווח טופז, ב־14 בתי קולנוע בארץ, ראו אותו כבר 17 אלף צופים. אגב, השחקנית הצעירה אביגיל אריאלי, כוכבת הסרט, מסרבת לשתף פעולה עם מפיקיו במסע יחסי־הציבור. לא מכנה להתראיין. למה? בדיוק מאותה סיבה שהיא גרה עם החבר שלה בסירה במרינה.

תלמה מבנס.

היתה בעבר הרחוק דוגמנית ישראלית. היום מתגוררת בארה"ב, אבל הצרות רודפות אותה עד שם. לפני חודשיים, בביתם בלוס־אנג'לס, נכנס בעלה, דני פולני, לארון־הבגדים שלה וירה בראשו. בשבוע שעבר נפטר אביה, אריה מבנס, אחרי מחלה קשה וייסורים. תלמה הגיעה ארצה לשבעה. כך, שאם היא מחייכת זה רק בגלל ששקי־הדמעות יבש. השבוע, בלי שום קשר לטראגדיות, הכינה תלמת מגורת וכוכית צבעונית ל„מנדיס", המועדון הרש־מחודש של רפי שאולי, שנפתח השבוע. כששאולי פתח את „מנדיס", לפני 20 שנה, מבנס הכינה מנורה דומה. אז – בתחביב. היום – בתשלום מלא.

עורך־הדין בני דוריחיא

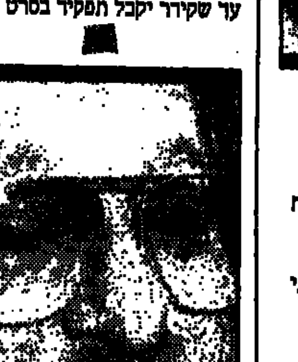
פירסם את ספרו השני, „משפחה במישפט". החלק המשעשע היה השעות הארוכות שבילה העו"ד בבית־הדפוס, כדי להשגיח שהמגיה לא יעשה בטקסטים מה שהוא חושב לנכון לעשות, והכל בגלל הכותרות שבחר דוריחיא לפרקי הספר. הנה כמה מהן, ותבינו: „סרום והמורה", „תמצית אוך", „מעשה שהיה", „מקום בנערה", „זכרתי לך חסד נעוריך", „דרך שבה בעלמה".

פנינה רוזנבלום

לוקחת ברצינות את תדמית אשת־העסקים, שהיא מנסה להדביק לעצמה. רק הלנה רובינשטיין ואסתי לאודר יכולות להתהדר במוצרי קוסמטיקה שקרויים על שמן? גם רוזנבלום, חשבה רוזנבלום לעצמה בקול רם. מחודש יוני הקרוב תמצאו בפרפומריות 7 מוצרים קוסמטיים על שם הרוזנבלום. היא היתה כבר באיטליה, במיפעל שמייצר, נכון, גם עבור הלנה רובינשטיין, והזמינה מוצרים. הם יעוטרו בוורוד ויתנוסס עליהם, כמובן, שמה, בראשי תיבות, בעברית ובאנגלית. פי.אר. באנגלית, אתם יודעים מה זה.

אבי קידר,

שחקן תיאטרון וקולנוע, למד מהר שתפקידים לא באים בקצב של חלומות. לכן, כדי להתפרנס, פתח השבוע בתל־אביב פאב בשם „תענוג". די קטן, 40 איש נכנסים בקלות. ה־41 כבר סובל מצפיפות. עד שקידר יקבל תפקיד בסרט או בהצגה.



בני ברמן

לא אוהב סקנדאלים בדרך־כלל. אבל, בשבוע שעבר הוא נאלץ לארגן אחד. זה קרה באחת מהופעותיו בחוויה הישראלית ביפו. ברמן: „שבועות שאני מתלונן בפני המארגנים, שציוד־הקול מאוד לא בסדר. אף אחד לא הקשיב לי. בשבוע שעבר עליתי לבמה, שרתי שלושה שירים – ונשברתי. הפסקתי את ההופעה ואמרתי לקהל: שילמתם בשביל רולסרויס (25 ש"ח לכרטיס־יחיד) וקיבלתם קורקינט. אני מציע, שתדרשו את כספכם בחזרה ותעזבו. המשכתי בהופעה, אבל סירבתי לקבל עבורה שכר, כמו שמגיע לי. אני יכול רק לקוות, שהציוד אכן יוחלף". וזה קרה בתל־אביב.

גבי עמרני

כיכב בהצגה „איפה הכסף" גם לפני 13 שנים. באחת ההצגות הזן ביקרה גברת אחת, שהטפה צירי־לידה בעיצומה של ההצגה וסירבה לצאת גם כשהתינוקת אותתה בכבי. רק השבוע הגיעה גברת אחת אל אחורי הקלעים וביקשה להיפגש עם עמרני. עמרני ניסה לדחות אותה, ברגעי הלחץ. חייבתו חייבתו ביקשה הגברת. וכשעמרני נעתר, כמעט סטר לעצמו. זאת היתה הגברת ההיא, מלפני 13 שנים, שגם קראה לתינוקת על שמה עמרנית.

אלה פוגצ'ובה,

הזמרת הרוסייה, הגיעה לכאן עם מוניטין של סקנדליסטית. בצילומי „סיבה למסיבה" הבנו למה. רק נכנסה לאולפני הרצליה, באיחור שעה, העבירה מבט קר על הציוד ואמרה: „זה הציוד הפרימיטיבי שלכם? אתם בכלל עורכים את התוכנית לפני השידור" בימאי התוכנית, חגי מאוטנר, אמר שלא, ולא ידע מה הביא על עצמו. פוגצ'ובה, בלי חוכמות, פנתה לאנשיה וציוותה: בחזרה למלון – ומהר! מאוטנר והמפיק, אהרון גולדפינגר, דלקו אחריה וביקשו על נפש התוכנית. פוגצ'ובה סידרה את האלכוהול בראש – והתרצתה. בקלות? מה פתאום! מוכנה להצטלם, הודיעה, אבל אני מביימת את עצמי.

הצוות עוד לא יצא מהלם השני והיא המשיכה: תביאו מצלמת־כתף, מה שלא נוהגים לעשות בתוכנית הזו, והתחילה לחלק הוראות לצלמים. נגמרו הצרות? שטויות. אחרי ניסיון־הצילום וראשון התבקשה לבצע אחר נוסף. „הגברת, איך לא, סירבה. זה מה שיש, אמרה, וזהו. את השיר השני, הודיעה אחר־כך, היא לא מתכוונת לשיר, ודרשה להציג ומה צעיר מלהקתה. גם את הקטע שלו ביימה. את הרקדניות המלוות, שכבר התאפרו והתלבשו לצילומים, משום נימנמה מהאזור. „הוא שר על כדורגל ולא על בנות", הודיעה פוגצ'ובה, אחר־כך דרשה לראות מראש את השאלות שרבקה מיכאלי תציג לה. וזהו. סוף טובו לא רק צוות „סיבה למסיבה" יצא מותש. גם פוגצ'ובה. מהאולפן היא רצה לרופא, שיטפל בצרידות שלה.

איתן פרידלנד,

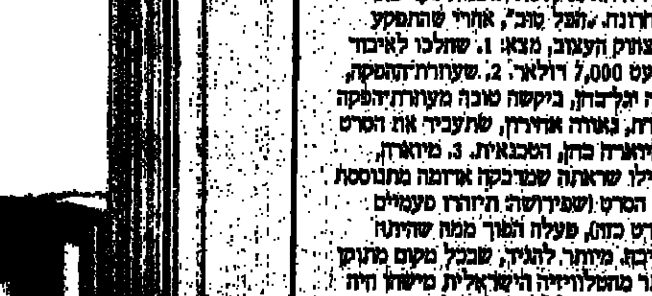
אלוף ישראל בשיט מיפרשיות מדגם 470, התחתן השבוע עם אמישג הלפר, מעצבת אופנה. אחרי החתונה, שנערכה ב„קיוסק" בנווה־צדק, אתם חושבים שהוא יצא לירח־דבש? תשכחו. פעם שיט – גם בחתונה שיט. למחרת נסע לחיפה, לבלות עם שותפו למיפרשית, ואהשן בריקמן, בהכנות לקראת אליפות העולם בשיט.

ברוס ספרינגסטין

לא יודע מה שאנחנו בארץ יודעים. בין כל המעריצים הכנועים שלו בעולם יש שדרנית ישראלית, שקוראים לה אורלי יניב. כל־כך שרופה, שבלילה היא תפתח את הדלת לאליהו הנביא בניו־יורק בתקווה שספרינגסטין ייכנס, כי היא נוסעת לשם במיוחד עבור ספרינגסטין, בסוף החודש. ואם בכל־זאת ספרינגסטין לא ייכנס, יניב תלך אליו במיוחד, ב־2 באפריל, להופעה שלו. יש לה כבר כרטיס.

גלי עטרי

רק לא סובלת את מערבולת הסיפורים שמסתובבים סביב הרומנים הסוערים שלה, כביכול. חוץ מזה, היא לא מקטרת. תקליט־זהב שני ברציפות יש לה? יש. „צעד אחד לפני הנהר" כבר עבר את מחסום ה־30 אלף, בדרך לפלטינה. ואיך יודעים שהוא יגיע לשם? השבוע היא הגיעה לאולפני הרדיו בירושלים וחיכו לה שם מאה מעריצים נרגשים. גם סי.בי.אס, חברת התקליטים שלה, רואים בזה מדד אמין לפלטינה.



המפתח בכנפיים

ממשיכות לרוץ

מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה.

■ מי תהום.

התאן. מהצגות חג המחזה המקורי.

■ מעגל הגיר הקווקזי.

הבימה. משפט־שלמה נוסח הצרק המוסרי של ברטולט ברכט. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

■ נוצות.

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. רקוב. א', ב', תיאטרון ב"ש: ר', ה', כפ"ס.

■ נכנע ומנוצח.

הקאמרי. מחזה חדש של חנוך לוין.

■ נעורי ורדה־ילד.

קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

■ סינדרום ירושלים.

ת' חיפה. מהצגות חג המחזה המקורי.

מחול

בידור

לילדים

סרטים

הצגות



עובר ושב

הגיטריסט שין איצ'י פוקודה והחלילן שיגורי קודו. מנצלים כל הזדמנות לשוב ולנגן יחד

מרים כפפות

"מפגשים 88" – מפעל חדש של גיורא נאור, מפיק בראש אחד

החדרת תודעת הגיטרה הקלאסית לסלון התרבותי, אולי גם הפופולארי, היא – מנקודת־מבטו של גיורא נאור – מלחמתו של המפיק הקטן בקומיסארים. מאבק מתמיד. על משאבים כספיים, על תמיכה מוסדית, על הכרה בערכיות ובחשיבות. נאור, פטרון אמנויות מגזע נדיר, קודם עושה, אחר־כך שואל מאיפה יחזור הכסף. וזה נמשך כבר כמה שנים. משוגע, לדבר.

4 שנים הוא מריץ, בהצלחה לא מעטה, את "הפסטיבל הבינלאומי לגיטרה". המועד הקבוע: חודש נובמבר. "תאריך נוח, לא מפריע לאף־אחד. לא לפסטיבלים מימסדיים, לא לאיצטדיונים פרטיים". בניסיון להיאבק בסטיגמות, לפיה ימי "פסטיבל הגיטרה" תופכים את הגיטריסט ל"מלך ליום אחד", הגה מפעל־ביניים: "מפגשים 88", שייערך באפריל הקרוב.

עיסוקו האובססיבי־כמעט באמנות־במה אליטיסטית, לא מפריע לו להשתמש בדימויים מעולם האיגרוף. כל הזמן הוא מרים כפפות. "אחרי 4 שנים של פסטיבל גיטרה אני תמה: איך זה שיש תקופות מתות בין פסטיבל לפסטיבל? מה זה הקיפאון הזה? למה אין רצף? למה לא משתמשים במומנטום של הפסטיבל להאדרת ולטיפוח הנגינה בגיטרה?"

שאלות רטוריות. לא מופנות לכתובות מסויימות. התשובות להן כלליות. "פסטיבל ישראל לא רוצה להתמודד", הוא משיב לשאלה שלא נשאלה, "להיפך. הוא מפנה אלי גיטריסטים שפונים או מוזמנים. 4 שנים חיכיתי מהצד, ראיתי שאף־אחד לא עושה כלום לקיים את גחלת החגיגה, החלטתי להרים את הכפפה".

בעוד פסטיבל הגיטרה – שימשיך להתקיים, למרות "איומיו" המסווים פחות והברורים יותר של נאור – נועד לגלות, לחשוף ולטפח גיטריסטים סולנים, "מפגשים 88" ישלב את הגיטרה עם כלים אחרים: "ולא תמיד בטוח שהגיטרה היא הכלי המוביל", מעיר נאור.

מתוכננים 11 מופעים: בתל־אביב, ירושלים, חיפה, רמת־גן ובאר־שבע. האירוע המרכזי יהיה שובו של הווירטואוז היפאני שין איצ'י פוקודה, הפעם בליוויית בן ארצו, שיגורי קודו, חלילן מחונן. השניים נפגשו לראשונה על אדמת צרפת. מנצלים כל הזדמנות לשוב ולנגן יחד. שילוב אחר הוא גרמני: הגיטריסט והמלחין ריינר שטוץ עם אמנית המנדולינה דוריס הרסט. שיחזור למפגש חד־פעמי מ־81', שהפך לסיפור־הצלחה קבוע. שטוץ ופוקודה יקיימו גם רסיטלים משלהם.

מהצד הישראלי מסקרן מאוד המפגש בין הגיטריסט באלדי אוליאר והמתופף אהרלה קמינסקי (נפגשו לראשונה על במת הפסטיבל השלישי ומאז לא נפרדו), ל"קאליברים" מקומיים, כרומן קונצמן (חליל), אלי מגן (באס) ומירל רזניק (כינור), להפנינג חד־פעמי. והופעה בודדת, נכון לעכשיו, של רביעיית הג'אז של עמוס חדני.

"אני מרים את הכפפה", חוזר נאור, "לא מתוך ביטחון כלכלי. יותר מפני שאין לגיטרה התייחסות וכיסוי. רבים לא יודעים, אבל אחד ההישגים הגדולים של הפסטיבל הוא ביצירת תשתית לחילופי אמנים. כדי להופיע בחוץ, צריך לארח אמנים בארץ. אני צובר כוח, ניסיון וידע בתחום הזה. זה לטובת האמנים הישראליים". באלדי אוליאר הוא הנהנה היחיד המוכר, אך במארס הבא יתארחו 4 נגני גיטרה שלנו בבלגיה, ובחורף אותה שנה יסע אברהם ספקטור לאיסלנד, על בסיס של אירוח וחילופין.

"קונצרטים בין לבין רק יאיצו את התהליך". נאום הגבר, גיורא נאור.

■ **עמוס אורן**

(המשך מעמ' 24)

מוסיקה

■ **בוקר באך.**

המקהלה הקאמרית ת"א; מנצח: מיכאל שני; אורחו שלמה גרוניך. בהשתתפות הקהל (יחולקו תווים). שבת (11.00), המוזיאון ת"א.

■ **האקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין.**

ב"ז איתן גלוברזון, פסנתר, בת־שבע סבלוי־קולברג, כינור ויני מלכה, צ'לו. בתוכנית: רחמנינוב, מוצארט, שופן, צ'ייקובסקי; ד': רסיטל לפסנתר עם אשר פיש. תוכנית בטוהבן. קמפוס גבעת־רם י־ם.

■ **הקונפדרציה הציונית י־ם.**

מוצ"ש: רסיטל לצ'מבלו עם הנלווה: אונרו (גרמניה). בתוכנית: ליבק, טלמן, באך, קופרן; א', ב"ו ערב מוסיקה ארמנית עם ודוהי לפרזיאן, סגן מאיה ירוביצקי, פסנתר. בתוכנית: קמיטס, חצ'אטוריאן, אנטיסיאן ועוד. ה': צלילים חדשים מוטי שמידט, כינור; קלור אבונבאל, אשר פיש, ברוס לוי, פסנתר; גדי ברבל, כלי־הקשה; עירנה הר־שו, נבל. בתוכנית: מסיאן, קסימאן, אבונבאל ועוד.

■ **הרנסאנס של הבארוק.**

עורך ומגיש: מיכאל מלצר. אנדריאה קוקוס (גרמניה), מצו־סופראן; שלו עדיאל, צ'מבלו. בתוכנית: פרסקובלדי, ראינריה, ג'ולאלרו, מונטוורדי. מוצ"ש, מוזיאון חיפה; ג', תיאטרון י־ם; ד', בית אריאלה ת"א.

■ **התזמורת הסימפונית חיפה.**

"מחווה לגרשווין". מנצח: סטנלי ספרבר. קרן וויליאמס, סופראן (מטרופוליטן אופרה ניו־יורק); טרי קוק, באס־בריטון (מטרופוליטן אופרה ניו־יורק); נטשה טדסון, פסנתר. א', אודיטוריום חיפה.

■ **התזמורת הסימפונית י־ם.**

מנצח: אנתוני ויטן רומן יבלונסקי, צ'לו. בתוכנית: קילאר, צ'ייקובסקי, מקס ברוך, שוסטקוביץ'. מוצ"ש, ג', תיאטרון י־ם.

■ **התזמורת הקאמרית ר"ג.**

מנצח: נועם ייני; גדעון פיק, סולן. בתוכנית: מוצארט, בוקריני, באך, צ'ייקובסקי. מוצ"ש, מנסה ר"ג.

■ **מועדון יובל רמת־השרון.**

הערב: ליאורה מגוי, כינור; אמיליה קצנמן, צ'לו ומרדה רז, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, פורה, מנדלסון; מוצ"ש: רסיטל לכינור עם אני שנריך, יצחק רשקובסקי, כינור; גלינה זוניס, פסנתר. בתוכנית: ויטאלי, בארטוק, פגניני, סתרו; ב': רועי שילות, כינור; שלומי שם־טוב, פסנתר. בתוכנית: שוברט, שומאן, ברהאמס, מוצארט.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

נעם בוכמן, חליל; ג'ורג' האס, אבוב; ריצ'ארד פלאי, בסון; נאוה גוית, צ'מבלו. בתוכנית: באך, קורט, קוואנץ, הנדל, סקארלטי, טלמן.

■ **צ'ייקובסקי – עולים וורדים.**

קונצרט לנוער. התזמורת הסימפונית י־ם; מנצח ומנחה: נועם שריף. א' (17.00), תיאטרון י־ם.

אמא אווזה

אריאלה שביד

ילדים של החיים. לפני כמה שבועות פניתי אליכם בבקשה להתנדב לעזרת ילדים המאושפזים תקופות ממושכות בבתי־חולים, במסגרת פרוייקט המאורגן על־ידי המועצה הלאומית לשלום הילד. נעניתם בעין יפה וכמה מכם השתלבו בפרוייקט, שמקיף כיום כ־15 איש – אנשי מקצוע, מורים, גננות, אמנים – שמנדבים מכישוריהם ומזמנם בבתי־החולים וולפסון, תל־השומר, בילינסון והדסה.

העניין והאיכפתיות שגיליתם גורמים לי לדווח לכם על הסכנה שנשקפת לגורל הפרוייקט.

תקציב הפרוייקט, שמומן בכספי תרומות, נגמר בפברואר האחרון. למעשה, הוא במצב של מוות קליני. אם בימים אלה לא יימצא מקור חדש לכסף, הרי שכל העבודה הכבירה שהשקיעו הגב' אביגיל גבאי, עובדת סוציאלית המרכזת את הפרוייקט, וצוות המתנדבים שלה, תרד לטמיון.

מקומם, שרווחתם של כל־כך הרבה ילדים, שממילא נמצאים במצוקה, בתנאי אישפוז ידועים, תלויה בסכום של 10,000 דולאר בלבד.

אני בטוחה, שהסיבה לכך שסכום זה לא נמצא עד עתה לא נובעת מחוסר נכונות של גופים או אנשים בעלי יכולת לתרום, אלא בגלל חוסר ידיעה. אני משוכנעת, שיש ביניכם מי שישמחו על כך שאני מידעת אותם בפרטי הבעייה ועל ההזדמנות שנופלת בחלקם לעזור בפיתרונה.

מי שחושב כמוני, שאסור לתת לפרוייקט כזה לגווע, ויש בידיו את המשאבים לממן אותו בשלמותו או בחלקו, יפנה ליו"ר המועצה לשלום הילד, ד"ר יצחק קדמן, טלפון 02־667231, ויבוא על הברכה.

לישון או לא לישון.

פרק א'

חלק מתפקידם המגוון של הורים הוא להתמודד פעם אחר פעם עם שאלות קיומיות, שמוצגות בטון של הצהרת עובדה יותר מאשר של שאלה, כמו "נכון שגיא וצחי ומתי יכולים לישון אצליי"

התשובה לשאלה כזאת תלויה בחוסנכם הנפשי, והחוסן הנפשי כפוף לפרטים גשמיים כמו גודל הדירה, כמות כלי־המיטה העודפים וכדומה.

אם בקשה כזאת נוגדת את מערכת חילופי־האומרים שלכם, אין בעיה. גומזים אותה על הסף וסוף־פסוק.

אם תוספת של שניים־שלושה ילדים לשישבת או ליום חופש לא תשבור אתכם, והבעיה שלכם טכנית בלבד, השתמשו בשקי־שינה.

באף מקום לא נאמר, ששקי־שינה מיועדים לשינה בחיק־הטבע בלבד, אחרי הליכה על גבעות טרשים. אפשר להניח שק־שינה על שטיח או על מיזרון דק בתוך הבית. זה עובד. באחריות. אם אין לכם שקי־שינה מיותרים, אתם יכולים להתנות את ביקור הילדים בכך, שכל אחד יביא את השק שלו.

שקי־השינה פותרים גם את בעיית המקום. תתפלאו לראות עד כמה ילדים יכולים ליהנות מהכנסת־האורחים של ילדכם בחדר של 2.5 על 2.5 מטר, כשהם מצויידים במוטיבציה ובשקי־שינה.

פרק ב'

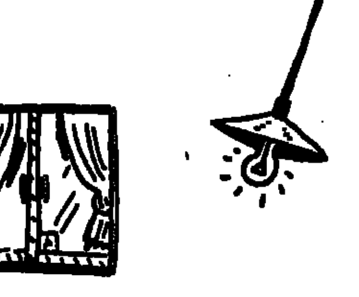
כל הורה זוטר יודע, שהחלק המסובך באירוח הוא עניין ההזנה.

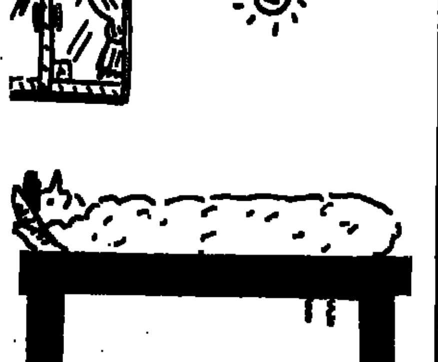
מאחר ועדיין לא נתקלתי בילד, ששיא הגורמה שלו התרומם מעל לגובה פיצה, ספגטי או נקניקיה, נדמה לי שגם זו משימה אפשרית.

ממילא, כל הורה שורד חייב, לדעתי, להחזיק בתא־ההקפאה פיתות, רוטב ספגטי בכמויות מיסחריות ונקניקיות צמחיות או בשריות.

רוטב ספגטי מחולק למיכלים קטנים יכול לשמש בעת צרה למטרה המוצהרת לשמה הוכן. אפשר גם למרוח אותו בנדיבות על פיתה, ובתוספת גבינה צהובה מגוררת יכול לשמש כבסיס להכנת פיצה.

אם אתם נמנים על אלה, שבלי 6 מנות, כשכל מנה מוגשת במערכת כלי־אוכל נפרדת, ארוחה לא נחשבת – הרי שהקטע הזה לא בשבילכם. הוא מתאים יותר להורים, שרואים כהצלחה היסטורית יום, שבמהלכו ילדיהם ספגו בדרך זו או אחרת אי־אילו אבות מזון וחזרו לבסיס־האם בשלום.





"7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** "חופשה בכפר". דראמה פסיכולוגית על שלבי־התבגרות ראשונים של [illegible]. שיזוג טקסי חניכה העוברים עליו בכפר. משחק טוב [illegible]

■ **וידאו.** "פרנזי". מותחן מבדר מ־71', מסרטיו האחרונים של אלפרד היצ'קוק. [illegible] ברצח אשתו־לשעבר. חכם, הומוריסטי, עם קריצת־עין [illegible]

■ **טלוויזיה.** "בטעם צרפתי". 100 תוכניות חדשות [illegible] המשודרים: הסידרה הדרמאטית "גנתי" המגאזין [illegible] עם זמרת השאנסון בן ברה, הזמר הצרפתי מישל [illegible] במשך שמעיים, בערוץ 2.

■ **הבית.** "מסיבת ברכט". הקלטת מהופעה שהתקיימה [illegible] אימעי ברכט בתל־אביב. שירים מ"אופרה בגרוש" [illegible] "מהגוני" ו"מעגל הגיר הקווקזי". משתתפים: שלמה [illegible] חיים תופת, רבקה גור, יוסי פולק, אסתר [illegible] ברכט שלו, 15.00 גמ"ץ.

[illegible]



מעקב צמוד

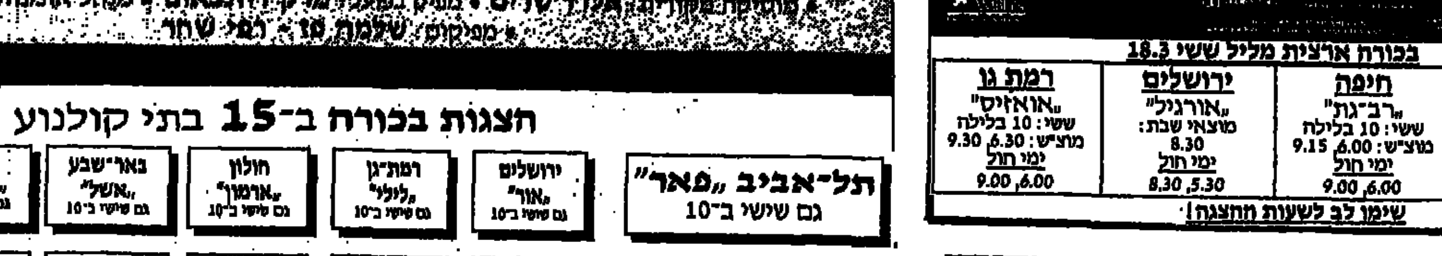






בהשתתפות: ז'אק כהן • אביגיל אריאלי • ברכה נאמן
• אמנון מסקין • יוסי בנקן • אפרת לביא • גבי שושן •
במאי: שמואל אימברמן • צלם: נסים ליאון (נ.צ.ה)
• תסריט: רחל טומי (עפ"י רעיון של מיקי גולדנברג) • עורך: ציון אברהמיאן
• מוסיקה מקורית: אלדד שרים • מפיק בפועל: מרק רוזנבאום • מנהל אומנותי: יהודה אקו
• מפיקים: שלמה מזרחי • רמי שחר

הצגות בכורה ב־15 בתי קולנוע



תל־אביב „פאר" גם שישי ב־10	ירושלים „אור" גם שישי ב־10	רמת־גן „לילי" גם שישי ב־10	חולון „ארמון" גם שישי ב־10	באר־שבע „אשל" גם שישי ב־10	חיפה „שביט" גם שישי ב־10	חיפה „קרן־אור" המחודש
נתניה „שרון"	הרצליה „דוד"	ראשל"צ „נעמן"	פ"ת „שלום"	קרית־מוצקין „אורות"	אשקלון „מאור"	עפולה „היכל התרבות"
טבריה „יד שטרית"						

הפצה: גלפנדפילם בע"מ.

מועמד ל־6 פרסי אוסקר

סרטו של סטיבן שפילברג
אימפרית השמש
EMPIRE OF THE SUN

"הסרט המדהים ביותר של השנה...
יצירת מופת מקורית" רקס ריד

WARNER BROS presents A STEVEN SPIELBERG film "EMPIRE OF THE SUN" starring JOHN MALKOVICH MIRANDA RICHARDSON NIGEL HAVERS and introducing CHRISTIAN BALE music by JOHN WILLIAMS director of photography ALLEN DAVIAU executive producer ROBERT SHAPIRO produced by STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL screenplay by TOM STOPPARD based on the novel by J. G. BALLARD directed by STEVEN SPIELBERG

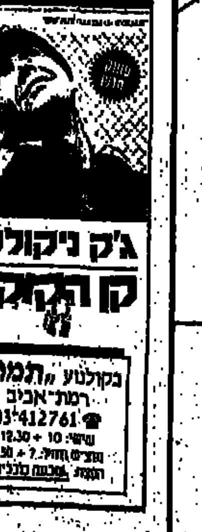
בכורה ארצית מליל ששי 18.3

תל אביב	חיפה	ירושלים	רמת גן
„רב־חן"	„רב־גת"	„אורגיל"	„אואזיס"
ששי: 10 בלילה	ששי: 10 בלילה	מוצאי שבת:	ששי: 10 בלילה
מוצ"ש: 6.30, 9.30	מוצ"ש: 6.00, 9.15	8.30	מוצ"ש: 6.30, 9.30
ימי חול	ימי חול	ימי חול	ימי חול
3.15, 6.15, 9.15	6.00, 9.00	5.30, 8.30	6.00, 9.00

שימו לב לשעות הצגה!



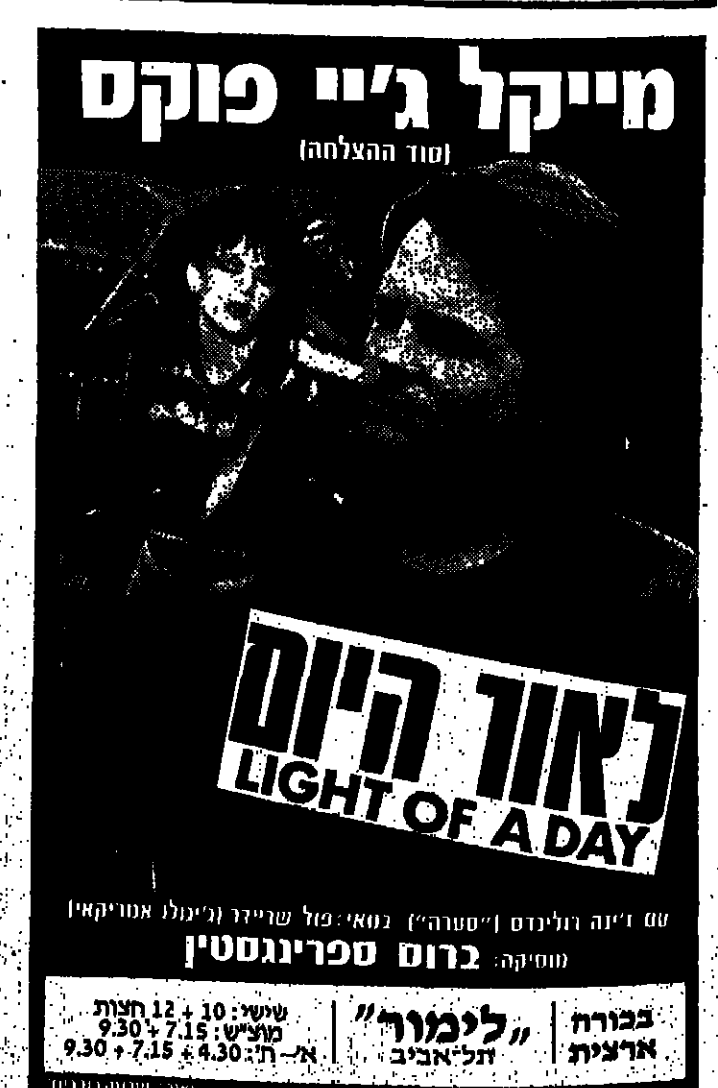
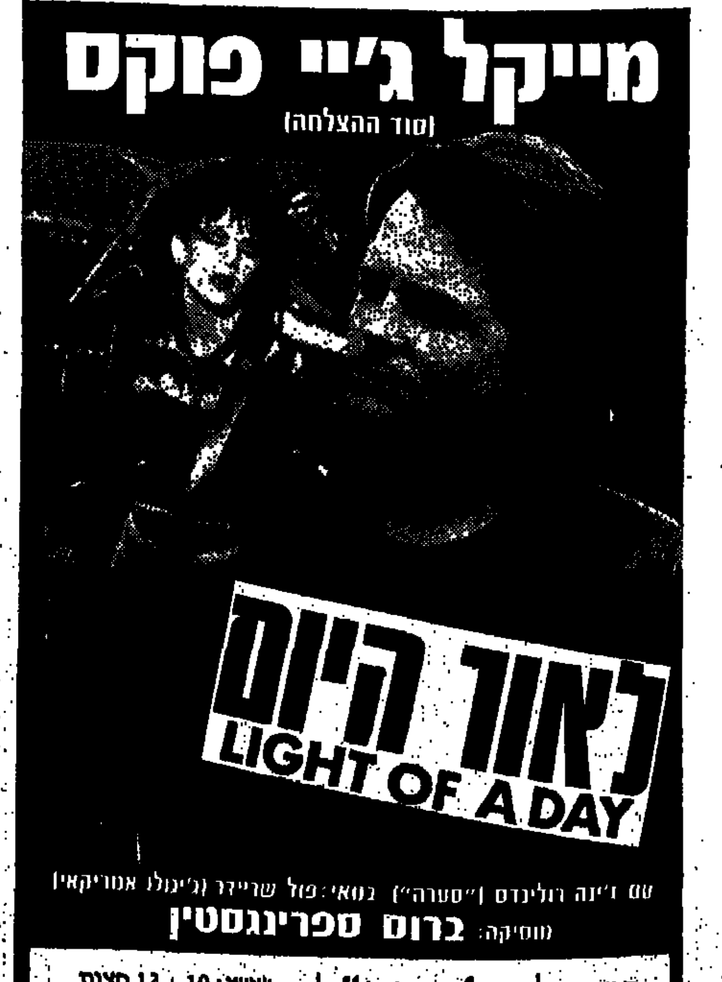




מופע הדיסקו של
אילן בן־שחר
להופעות ואירועים:
☎ 03-449649

הוא "שכר" את יפהפיית בית הספר להיות חברתו...
"CAN'T BUY ME LOVE"
אי אפשר לקנות אהבה

שבוע 8	תל־אביב	חיפה	ירושלים

מוסיקה: ברוס ספרינגסטין

בכורה ארצית „לימור" תל־אביב

רשימת סרטים בבתי הקולנוע לליל שישי בערב





תל־אביב „רב־חן"	רמת־גן „רב־גן"
ירושלים „אורנע"	חיפה „רב־גת"

תל־אביב „רב־חן"		רמת־גן „רב־גן"
ירושלים „אורגיל"	חיפה „רב־גת"	ק. ביאליק „סביון"



שבוע 15	„גת" תל־אביב	„רב־אור" חיפה	„רב־גן" רמת־גן	„מגדל" חולון
	שישי: 10, מוצ"ש: 6.30, 9.30, ימי חול: 6, 9	שישי: 10, מוצ"ש: 6, 9.15, ימי חול: 5, 8.15	שישי: 10, מוצ"ש: 6.30, 9.30, ימי חול: 6, 9	שישי: 10, מוצ"ש: 6.30, 9.30, ימי חול: 6, 9

שימו לב לשעות ההצגה

סילון בע"מ - ארועים והפקות מגישים
לילות שישי בפאלאס
ביום שישי 18.3 משעה 22.00
מלון פאלאס (אולם תל־אביב), הירקון 277, ת"א
כולל כיבוד: חטיפים חמים (פלטה זוגית) ויין חופשי
★ להקת הכפורים בלהיטי כל הזמנים
★ ריקי בן־עמי סוחפת את הקהל בשירי ארץ־ישראל
★ איציק אבל משעשע מבדר ומצחיק
★ מסיבת ריקודים אל תוך הלילה
הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי
טל. 5101094-6

„מחולות תימן"
במוצאי־שבת 19.3: ציון גולן, אהרן עמרם, מוטי נהרי, מאיר סיני
ביום שלישי 22.3: אהרון עמרם, מוטי נהרי • מאיר סיני • אמנים אורחים



מועדון אנרג'י ENERGY CLUB
אריה מוסקונה ולהקתו
חזי פניאן
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

ערב מזרחי־יווני ענק

אס פוקר ג'וקר
עם מאיר רמז
שימו לב!! 9 מופעים אחרונים!!!

מועדון „הספארי"

מוצ"ש בסינרמה
פאנק שחורה
מחיר כרטיס 15 ש"ח

הבימה התיאטרון הלאומי	הקאמרי התיאטרון של תל-אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע	תיאטרון החאן הירושלמי	תיאטרון בית ליסין	תיאטרון נוה צדק
מעגל הגיר הקווקזי מוצ"ש 19.3 • יום א' 20.3, יום ב' 21.3, יום ג' 22.3; מותו של סוכן מוצ"ש 19.3, יום א' 20.3, יום ב' 21.3, יום ג' 22.3; בגיטו - בבימרתף: היום יום ו' 18.3 ב־14.00, מוצ"ש 19.3 ב־20.30	נכנע ומבועת מוצ"ש 19.3, יום ב' 21.3 20.30; רכוש נטוש בצוותא מוצ"ש 19.3 21.15, 19.00; מצות - בת' באר־שבע יום א' 20.3, יום ב' 21.3; עלובי החיים - בת' ירושלים מוצ"ש 19.3, יום א' 20.3; שבתעתון שבת 19.3 ב־11.00	סינדרום ירושלים - בת' חיפה מוצ"ש 19.3 סדרה 03, יום ב' 21.3 סדרה ע"צ, יום ג' 22.3 סדרה 21; זהירות זכרונות; שמעון ישראלי - במועדון מוצ"ש 19.3 ב־21.00; עיר חופשית - ת. שאליב יום א' 20.3 לסדרה 10	מותו של סוכן - מוצ"ש 19.3, יום א' 20.3 - בכורה, יום ב' 21.3, יום ג' 22.3 - הבימה, יום ד' 23.3, יום ה' 24.3, מוצ"ש 26.3, יום א' 27.3; נתנות (הקאמרי) יום א' 20.3, יום ב' 21.3	מי תהום - בחאן מוצ"ש 19.3 ב־20.30; אביב מתעורר - בחאן יום א' 20.3, יום ב' 21.3, יום ג' 22.3 ב־20.30; ציד עכברושים - בחאן יום א' 27.3, יום ב' 28.3 ב־20.30	אחד משלנו הערב ב־21.00, מוצ"ש 19.3 ב־20.30; הקיץ של אביה מופ"ת נצרת ע' הערב ב־22.00, ב. ליסין: א' 20.3 ב־21.00 (הכרי נמכרו); המסע - יוסף שילוח נהריה, צוותא א' 20.3 ב־20.30, אריק לביא, כל התלמות, יום ג' 22.3 ב־20.30	נעורי ורדהל'ה בנוה־צדק - מחר 19.3 ב־21.00; המלך חלף לישון בנוה צדק 20.3 ב־12 (הכרטיסים נמכרו), יום ד' 23.3 ב־16.00; החייל הטוב שוויק יום ב' 21.3 ב־21.00, נוה־צדק 22.3 ב־10.00
טל. 03-296071	טל. 03-233335	טל. 04-670920	טל. 057-73478	טל. 02-718281	טל. 03-216653	טל. 03-651241

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לכתוב עניין פרסום – וכשר עניין
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

התיאטרון הלאומי הבימה מציג
מירלה אפרת
הצגות אחרונות בתל־אביב „בית־החייל"
חוה"מ פסח: מוצ"ש 2.4 • יום א' 3.4 • יום ב' 4.4 • יום ג' 5.4 • יום ד' 6.4 • מוצ"ש 9.4
כרטיסים: קופת הבימה, טל' 03-296071, „הדרך" 248787, „קסטל" 444725, „לאן" 247373, „רוקוקו" 223663, „השרון" 494786, „ביקורת" פ"ת 901195, „לאן הערבי" רעננה 052-915566 וביתר המשרדים
פרסום בלקין

אביבית המסעדה
דרך חיפה ת"א – תחנת דלק רמת־אביב טל. 415486
חמין – צ'ולנט בשבת
14 ש"ח
אכול כפי יכולתך בר־סלטים חופשי!
ניתן לקחת הביתה

פסח. כבר בלונה פארק!!!
*12 שעות רצופות של בילוי
בהופעה חיה: "הופה היי" ■ יונתן מילר ■ עוזי חיטמן ■ יגאל בשן ■ אדם - זמר השנה ■ אפי בן ישראל ■ ספי ריבלין - אילנה אביטל ועוד אמנים רבים
* כל מתקני הלונה פארק חפשי חפשי ללא הגבלה
חבורת הזהב לראשונה בארץ הישר מארה"ב
מופע קרקס מחו"ל מנחה: גדי איל
כרטיס גרוד גרד את כרטיס הכניסה והוכל לזכות במכונית
■ 3 טיסות לדיסנילד.
■ 20 טיסות ללונדון.
■ 20 טיסות לפריז.
■ 100 זוגות אופניים (ע"י הגרלה)
■ ועוד 20,000 פרסים יקרי ערך
לופ לראשונה בארץ מתקן ענק שמסתובב 360 מעלות
כל הכף הזה בכרטיס אחד!
נמשכת מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים
הפצה ראשית: „הרדן–קסטל" 03-223167 די־בקווי, אבן גבירול 90 ת"א
משרדי ההפקה ומחלקת המכירות: 03-238276, 03-238322
* לא כולל מכוניות מתנגשות.

אלדין יפו העתיקה
הערב יום ו' 18.3 האורגניסט זמר **מישל** מארח את הזמרת **אנדלה ניר** בהנחיית התקליטן **ניר פורד**
מטבח עשיר ומגוון. הזמנות לאירועים טל' 03-834209, 826766 מפרץ שלמה 5 יפו העתיקה

ה·ב·מ·ה האחורית
הבמה האחורית מחודשת
הערב יום ו' 18.3 **דייב אורן**
מחר מוצ"ש 19.3 **דייב אורן**
בריכת גלי־גיל, רח' זיסמן 5 ר"ג טל' 7525033

רנצ'ו בנצ'ו
הערב יום ו' 18.3 **להקת „מצב"** ואמן אורח
מחר מוצ"ש 19.3 **נתי חממי** והזמר **אשר**
לשיר • לרקוד • לאכול
חוף מכמורת טל 053-663095, 666665

המיתרס פאב־מסעדה
הערב יום ו' 18.3 **שמעון פאר** וצמד א'
מחר מוצ"ש 19.3 **שמעון פאר** בשירי א"י ונוסטלגיה
ערב ערב אמנים אורחים. תפריט עשיר ומגוון
יצחק שדה 36 ת"א טל להזמנות 03-337387 חניה בשפע

קרוקודיל
מסעדה ומקום לבלות!!
הערב יום ו' 18.3 משעה 9.30 **אמנון ברנזון** **ורונית אופיר**
הזמנת מקומות ☎ 052-570762

הבאה השישית בית קזנצ'י
הערב יום ו' 18.3 מ־22.30 **„גלגל אותה"** משחקי חברה ושעשועים פרסים יקרי־ערך עם **שוקי** עד להוכנית – ריקודים
מחר מוצ"ש 19.3 ומידי מוצ"ש מ־9.30 מסיבת ריקודים **פנויים/ות** עד־35, (תעודת זהות)
רידינג 38 רמת־אביב טל' 03-427959

CLUB MAD
הערב יום ו' 18.3 **נתן כהן** בשירי א"י והשלושיה האקוסטית **טריו ברזיל**
מחר מוצ"ש 19.3 **דיסקו לצעירים** בליווי להקת הוריקן
אזור התעשיה ראשל"צ ליד קונדיטוריה אביב

המרתף הקטן
פתוח ערב ערב
הערב יום ו' 18.3 המלחין־זמר **אלברטו לוסאנו** **לוליק** והגיטרה **בוריס** **ורדינה כהן** (בסופי שבוע)
כיכר קדומים 14 יפו העתיקה טל' 03-829460, 08-455348

הסליק
הערב יום ו' 18.3 – לאחר ההצלחה המסחררת בפורים ריקודים ושירה עם **חגית ליד האורגן**
יום ב' – להקת בשם ברוק שנות ה־60 וה־70 ומדי ערב – הופעות עם אמני הסליק בשירי א"י ועוד
אבן־גבירול 30 ת"א להזמנות 052-914949 בערב: 03-264594

מרתף ראשון
הערב יום ו' 18.3 **אלי קניאל**
מחר מוצ"ש **שרה גור**
אלנבי 11 תל־אביב להזמנת מקומות וארועים טל 03-655834

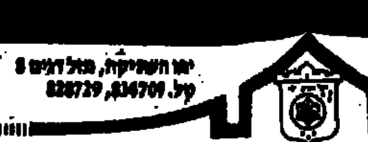
מועדון המערה
הערב 18.3 ומחר 19.3 וערב ערב להקת הפלמנקו הייצוגית ממלגה **LOS CANASTEROS CARRETE** עם הרקדן ובליווי 6 רקדנים ורקדניות בערב פלמנקו מרהיב
★ אמן אורח: **מיקי זהבי**
הזמנת מקומות בטל' 829018 כיכר קדומים 14 יפו העתיקה

המרקיז מועדון־פאב
מוני עמדני שר ומארח קבלת שבת **עליזה אביב**
בערב: **עורי ברק ואהרון ירימי**
מוצ"ש – צמד גווניס
הזמנת מקומות טל: 03-7512628, 03-451766

midnight...
הערב יום ו' 18.3 הזמרת אתי קרי הזמר יורם עודי
מוצ"ש דיסקו ממוצץ עם הזמרת אתי כהן
יום ב' – אניטה פליין תצוגת שיער ואופנה לבני־נשים
ג' – הזמר קלידן יוסי יופה
ד' – הזמרת חני יומרה
ה' – ערב יווני טורקי עם טסאלוס וקנן טובניר
הזמנות לארועים עד 150 איש
08-471176, 473502

אביבית המסעדה
היום יום ו' 18.3 קבלת שבת עם **אלי קניאל**
בערב **ראובן ארז**
מחר שבת חמין לכל המשפחה תפריט עשיר ומגוון
תחנת דלק דרך חיפה טל' 03-415486

מועדון רפי'ס
הערב יום ו' **להקת הגל הירוק** בשירי עמים
מחר מוצ"ש הפסנתרן זמר **מאיר טל** בשירי א"י ובשירים שאהבנו
הניבלו המשולב: רוקדים ★ שרים ★ אוכלים
רח' יורדי הסירה 1 ת"א טל: 413722, 5448851



קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834701, 828729

הערב – יום ו' – 18.3 ב־22.00 – **אלבום משפחתי** מאת: נפתלי יבין • בימוי: חנן יבין. ב־23.00 – **הנפילה** מאת: אלבר קאמי • עם: ניקו ניתאי. ב־24.00 – ג'אז „מהצד האחר" בהרכב ביג בנד אינסטרומנטלי	**מוצ"ש – 19.3** ב־21.00 – הצגות ה־150 „סינים סינים" הקומדיה של השנה מאת: מארי שיסגל • בימוי: ניקו ניתאי. ב־23.00 – בסימטוף – קומה ב' להקת „הבריגדה" בשירי א"י האובדת	**יום ד' – 23.3** ב־21.00 – **בקורת חצות** (פסטיבל עכו 87) מחזה ובימוי: סיני פתר. ב־23.00 – בסימטוף – קומה ב' להקת „הבריגדה" בשירי א"י האובדת
שבת – 19.3 לילדים ב־11.00 – מוכר הבלונים הקטן (תיאטרון מריונטות)	**יום ב' – 21.3 ב־21.00 – אבנר שטראוס** בשירים וקטעים לגיטרה מהתקליט: „על אש קטנה". **יום ג' – 22.3 ב־21.00 – אדי ופוס**	**יום ה' – 24.3** ב־21.00 – ג'אז „מהצד האחר" בהרכב ביג בנד. עם הזמרות מקהילת הכושים העבריים.

עובמבר
טל. 821240, 811545
תצוגת אופנה סקסית של לבני נשים
תצטרף לתוכנית בשבת ב־2 הצגות
הכניסה לילדים אסורה
נבחרת אמנים בינלאומית
* **אשף קסמים** מהגדולים באירופה
* מחליקי סקטים אולימפיים מפריס
* אקרובט רקדן נפלא מארה"ב
* צמד סטריפטיז מפריס
* צמד קומיקאים מאיטליה
* ורדינה כהן * אבי טולדנו
יצטרף ביום שישי



ערב שישי: **ערב דיסקו מהמם** עם התקליטן מס' 1 **מאיר**
מוצאי־שבת: בבר יוקו הבורן ששגע אותכם והזמר בני סילמן
שני: שימי תבורי +
טריאו ברזיל, 3 רקדניות מברזיל
חמישי: בני אלבז
מוצאי־שבת: להקת האריות משירי שחת השישים
הופעה נאה חובה!
ככר העצמאות 4, נתניה ☎ 053-23463, 053-617474

הבלט חיפה מציג:
"לה בוטיק פנטסטיק"
פה דה דה מאוך "הקורסייר"
כוריאוגרפיה **אילנה ואדם פסטרנק**
35 רקדנים תלבושות ותפאורות מרהיבות! בתמיכת משרד החינוך והתרבות ועיריית חיפה.
חוויה מקסימה לכל המשפחה
■ בתל־אביב ■ בחיפה



מסעדת אל־ואזיר
הערב ריקודים שירה ומטעמים בהנחיית: הצמד **מוטי ומירי** בשירי א"י
הרצליה, נורדאו 8 ☎ 052-78850

עקב הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש
הערב יום ו', בשעה 10.30
לילות קסומים בחוויה הישראלית
★ **ליאור ייני** בשירוו (מסכבי „עלובי החיים")
★ עמי דיגן – מופע מדהים
★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה
★ משקה ראשון ★ הישיבה סביב שולחנות
יפו העתיקה רח' פסטר 4, טל' להזמנות 813205-8
המשרד: סופרסאונד הפקות 052-929406, 052-929853

בחסות שגריר צרפת בישראל מר אלן פיירה
UNDER THE PATRONAGE OF THE FRENCH AMBASSADOR IN ISRAEL MR. ALAIN PIERRET
התיאטרון הלירי של צרפת THE LYRIC THEATRE OF FRANCE
לראשונה בישראל הסולנים של THE SOLOISTS OF
GRAND OPERA DE PARIS
PRESENT מציגים
Tosca
PUCCINI פוצ'יני
טוסקה
CONDUCTOR: PIERRE DERVAUX מנצח:
DIRECTOR: GEORGES CHEVALIER במאי:
הפקה מלאה - 100 משתתפים (סולנים, תזמורת, מקהלה ומקהלת ילדים)
FULL PRODUCTION (SOLOISTS, CHOIR, ORCHESTRA & CHILDREN CHOIR)
PRODUCER: JACQUES YAKOV מפיק: ז'ק יעקב
כל ההזמנות בטלות עם ידידינו הסליחה!
7 הופעות בלבד בתל אביב - ירושלים - חיפה
היכל התרבות - ת"א יום רביעי 20.4 בשעה 20.30; יום העצמאות יום חמישי 21.4 בשעה 20.30; מוצ"ש 23.4 בשעה 20.30; יום ראשון 24.4 בשעה 20.30
כרטיסים להשיג בהדרן אבן גבירול 90 ת"א טל 03-248787, 248844 קסטל אבן גבירול 153 ת"א 03-444678 444725. לבעלי כרטיס אשראי טל. 03-239258, 221792 משעה 9.00 בבוקר ועד 11.00 בלילה. הפצה ראשית "הדרן קסטל" טל. 223167 לקבוצות, מוסדות ועדי עובדים
בנייני־האומה, ירושלים ביום שני 25.4 בשעה 20.30
כרטיסים להשיג בימות שבתאי 8 טל. 02-240896 קלעים, שמאי 16 טל 02-221624 ובמשרד כהנא דורות ראשונים 1.
יד למגינים - קיבוץ יגור יום שלישי 26.4 בשעה 20.30; יום רביעי 27.4 בשעה 20.30
כרטיסים להשיג בקופת חיפה ברוולד 11 טל 04-662244. ביתר המשרדים בקיבוץ יגור, טל 04-848173-2. בקופת מופע בקריות טל 04-710106 ובשרותי הח' בנהריה. הסעות מיוחדות מחיפה והקריות, כרטיסי נסיעה בקופות הכרטיסים.

EIN-GEV FESTIVAL
פסטיבל 88 עין־גב
באולם „כנרות" עין־גב
פסח תשמ"ח 3.4.88—8.4.88

יום ראשון 3.4.88 ב־21.00 יהורם גאון ★ ירדנה ארזי. במופע הצדעה לחיילי צה"ל. ניהול מוסיקלי: דוד קריבושי, רמי לוין	**יום רביעי 6.4.88 ב־21.00** הידד לזמר העברי. ★ חוה אלברשטיין ★ אריק לביא ★ דוריה ראובני ★ הדודאים ★ הפרברים ★ חבורת הזמר פינה בעמק. אורחת ומארחת: נעמי שמר
יום שני 4.4.88 ב־21.00 להקת המחול בת־שבע ב„ערב בכורות". 2 יצירות של הכוריאוגרף דאג וארון והיצירה „בולרו" של הכוריאוגרף יגאל פרי	**יום חמישי 7.4.88 ב־18.00** תיאטרון הבובות הממלכתי ההונגרי. במופע לילדים ולכל המשפחה. ★ פטרושקה: מאת סטרווינסקי ★ נסיך העץ: מאת בלה ברטוק
יום שלישי 5.4.88 ב־18.00 מועצה אזורית עמק הירדן מארחת: ★ מקהלת עמק הירדן בניצוחה של יעל חכורי ★ תזמורת כלייזמיעה בניצוחו של משה יעקובסון ★ להקת המחול האמנותי של עמק הירדן בניהולה של הדה אורן	**יום שישי 8.4.88 ב־21.00** „קולות עכשיו" שירים ומנגנים בעין־גב. ★ סי היימן ולהקה מקומית ★ אלון אולארצ'יק ★ שם טוב לוי

כרטיסים: הפצה ראשית: חברת „שייט כנרת" עין־גב 14940 טל' 06-758053, 06-758007. בתל־אביב: „הדרך" 248787, „קסטל" 444725 לקבוצות מאורגנות ועדים: „הדרן־קסטל" 223167. בחיפה: „גרבר" טל' 384777. בטבריה: חברת שייט טל' 721831, 06-720248. בצפת: נרינבאום מכשירי כתיבה 06-930249. בקרית־שמונה: „בר־שמה" 06-940337. בעפולה: דוכן פיס זאב שפירא טל' 06-596290. בנצרת: מרכז הרכבות אצל פרזי טל' 06-577209.
כרטיסי הפלגה: שייט מטבריה לעין־גב להופעות המתחילות ב־18.00 יציאה מטבריה בשעה 16.45. להופעות המתחילות בשעה 21.00 – יציאה מטבריה בשעה 19.45. את כרטיסי ההפלגה ניתן לרכוש במשרדי חברת „שייט כנרת" המעגנה טבריה טל' 721831, 06-720248.
בחסות משרד החינוך והתרבות ומשרד התיירות



לצון נופל על לצון 2
תוכנית חדשה
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... כתב יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, מוצי אביב, יעל עמית
ליד המסנתר יעקב הירוש
הערב ב־10.30 בחווית הישראלית יפו העתיקה, רחוב פסטר 4, טל' 813205-8
מן הביקורת: „המופע היחיד לגיחוך ראש..." (ידיעות אחרונות 7 לילות ממליץ)
המשרד: סופרסאונד הפקות 052-929406, 052-929853

לראשונה בישראל. 70 רקדנים, נגנים וזמרים.
הבלט הלאומי של ספרד
המחול הספרדי במיטבו
BALLET NATIONAL DE ESPAÑA
מנהל אמנותי: חוזה אנטוניו
DIRECTOR ARISTICO: JOSE ANTONIO
היכל התרבות ת"א מוצ"ש 19/3/88 ב־21.00; יום ב' 21/3/88 ב־20.30; יום ד' 23/3/88 ב־17.30-21.00
בנייני האומה ירושלים מוצ"ש 26/3/88 ב־21.00

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א. טל' 250156
תיאטרון „חמורים" – היום 18.3 ב־15.00; „רכוש נטוש" – מוצ"ש 19.3, יום א' 20.3; „בדלתיים סגורות" – יום א' 20.3 • ב' 21.3 ב־22.30; „ברווזים" – יום ב' 21.3 ב־20.30; „סולמות" – יום ה' 24.3 ב־20.30
בידור גידי גוב – הערב 18.3 ב־22.00 ובחצות; מאיר בנאי – יום ג' 22.3 ב־21.00
מוסיקה שחרית 11.11
אירועים מיוחדים
פנטזיות רוק
NKN

בית ליסין
אחד משלנו – הערב 18.3 ב־21.00; הקיץ של אביה; דמות ארעית; המסע – יוסף שילוח
ישראכרט
רח' דיזנגוף 34 ת"א. טל. 03-217966, 218655

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מתי ריקי כספי גל — מה זאת אהבה...

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!
ר"ג „אורדע" 18.3 ב־10.00
גבעת־חיים 19.3 ב־9.00
נתיבות „מתנ"ס" 20.3 ב־8.30

דודו טופז — בהצגת היחיד: בלי חשבון

דורון מזר
בתוכנית חדשה „יש לי יום תיכון"
ייצוג בלעדי והזמנת הופעות שלמה צח — אמנות ובידור טל. 03-290231, 285646

דפנה ארמוני
קלידים: משה לוי
כלי הקשה: אורי בלק

→ מועדונים ←

הבקתה 88
היום יום ו' 18.3
קבלת שבת מ־4.00
עם דייב אורן

ללוא הרצליה הצעירה

החמאם
בוקר יום שבת 19.3 ב־11.00
„בוקר באך"
החמאם ובראוף קייטרינג
עורכים יופי של מסיבות ואירועים.

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

הגשש החיוור

התיאטרון היהודי הממלכתי מפולין

אפרים שמיר
ייצוג בלעדי והזמנת הופעות 03-244393 יצחק גיזרי

שלמה גרוניך
רמת־גן „מופת" רח' הרצל 13 רמת־גן
הערב יום ו' 18.3 ב־10.00
כרטיסים בקופה: 287057

סיוון עם אלכס אנסקי

סקופ שר ומספר עם רפי גינת

רבקה מיכאלי, מוני מושונוב — עד 120

תפסתי ראש עם אבנר דן

גידיגוב — דרדארץ

גיורי שב חשדה עם איציק וינגרטן — החוב
באר־שבע אוניברסיטת בן־גוריון יום ג' 22.3 ב־21.30
המשרד: „בימות וכרים" טל. 245406

תאיר בואי — גשם

ס' היימן

יהודית רביץ — באה מאהבה

בעל שיחושי מאוד

מוטי גלעדי, גדי יגיל

גדי יגיל ★ מוטי גלעדי

דני סנדרסון — חכם על קטנים

החתונה בחסעדה הגדולה

בגדי המלך החדשים מאת הנס כריסטיאן אנדרסן

מיקי גבריאלוב

בוטיק השקרים

קונצרטבשניים **אריק דוי, סיוי רוגס**

יצחק גיזרי מציג:
ילד הטלפתיה אורן הקטן
מופע טלפתיה מהמם, יחידי בארץ ובעולם עם ילד בסה"כ בן 9
„משגע את המדינה"
„אורי גלר חדש"
„מלך הטלפתיה"
„פשוט מדהים"
„תופעה ישראלית חדשה"
„אורן הקטן" — מספר חזק"
„הקהל חונק אותו מאהבה"
יצחק גיזרי 03-244393
חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

חברת SEPP בלגיה בעלת הזכויות הבלעדיות של הדרדסים והזרבובים מברכת את התיאטרון המוסיקלי לילדים - ז'ק יעקב עם צאתו בבכורה עולמית של המופע החי
דרדסים
המחזמר הענק לילדים
כל הדמויות שבסדרה
עפ"י סדרת הטלוויזיה
25 משתתפים
עכו „אודיטוריום" יום ד' 23.3 ב־4.30
כרטיסים במשרדים ובקופה
קרית־מלאכי „מתנ"ס" יום א' 27.3 ב־4.30
בת־ים „רמת־יוסף" יום ב' 28.3 ב־4.45
כרטיסים „חוזה" 866239 ובקופה
קרית־אתא „בית־ההסתדרות"
יום ג' 29.3 ב־4.30
ז'ק יעקב – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

עוזיאל אשרוב הפקות מציג:
הקוסם מארץ עוץ
ההצגה הקסומה
עיבוד ובימוי עוזיאל אשרוב
„ההצגה — חגיגה אמיתית מבחינה ויזואלית, תוכנית ומוסיקלית. הילדים נהנו הנאה מלאה כולל „הילדים הגדולים" — ההורים".
שרה קוצר — מנהלת מחלקת רווחה „טלרד" תעשיות טלקומוניקציה ואלקטרוניקה בע"מ
„אכן הקסמתם את ילדי העובדים במופע „הקוסם מארץ עוץ" – תודות על העבודה המקצועית, התלבושות המרהיבות, המוסיקה והפירוטכניקה שתרמו להנאה מלאה." שלמה לביא – מנהל כח־אדם, כהן יחזקאל – יו"ר מועצת העובדים בית־חולים „מאיר" כפר־סבא
חולון „רינה" מחר שבת 19.3 ב־11.30
מגדל־העמק „היכל־התיאטרון" יום ב' 21.3 ב־4.15
עפולה „היכל־התרבות" יום ג' 22.3 ב־4.15
ראשון־לציון „נעמן" שבת 26.3 ב־11.00
טלפון: 941522
הזמנת הצגות בטל. 03-255643

לונה פארק
גני התערוכה ת"א
בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח בשבת 19.3.88 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר
תחבורה: קו 99 – מיוחד וכן קווים 21, 47, 48
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

טלית הפקות גאים להציג:
דני סנדרסון
„חכם על קטנים"
הצגות ה־100
גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 18.3 ב־10.00
יגור „יד־למגינים" מחר מוצ"ש 19.3 ב־9.00
נהריה „רון" יום ב' 21.3 ב־9.00
ראשל"צ „נעמן" יום ו' 25.3 ב־10.00
כרטיסים בקופת האולם טל' 941522
גן שמואל „אולם אזורי" מוצ"ש 26.3 ב־9.00
כרטיסי מ.א. מנשה מחלקת תרבות טל' 322502
ובערב המופע בקופה
טלית הפקות – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

תכניות בידור חדשה
תפסתי ראש
עם **אבנר דן**
ירוניקה גוטליב
אסי הנגבי
עוזי חיטמן
טובי גוטליב
מופע הבידור המצחיק ביותר בישראל
„מופע בידורי שווה לכל נפש" — עמוס אורן „ידיעות אחרונות"
„הקהל שאג מצחוק" — „חדשות"
הצגה אחרונה בתל־אביב ת"א „בית ציוני אמריקה" הערב יום ו' 18.3 ב־10.00
לחיילים 50% הנחה בקופה
ירושלים „ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 19.3 ב־9.00
הצגה אחרונה בירושלים
לחיילים 50% הנחה בקופה
פ"ת „שלום" יום ג' 22.3 ב־9.15

להיט הפקות דני יצחקי - אהרל'ה קנדל מציגים
גבי עמרני
בקומדיה המשעשעת
איפה הכסף?
עיבוד ובימוי: יואל זילברג (עפ"י הקמצן של מולייר)
בהשתתפות:
קרולין לנגפורד, ארמנדו ביסמונט, תקווה עזיז
רחלי חיימיאן, מושון אלבוחר, דור פלס
נהריה „חוד" הערב יום ו' 18.3 ב־22.00
חצור הגלילית „היכל־התרבות" יום ג' 22.3 ב־21.00
חיפה „שביט" יום ו' 25.3 ב־22.00
אביחיל „בית הגדודים" מוצ"ש 26.3 ב־21.00
רמלה „היכל התרבות" יום ג' 29.3 ב־21.00
כרטיסים בקופות האולמות ובכל המשרדים. הפצה ראשית „הדרך" 03-248787
להיט הפקות חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלה אמרגנים מציגים:
חנוך רוזן
אל תתפוס אותי במילה.
כתבו: חנוך רוזן ודניאל לפין ■ מוסיקה: ניר ברנד ■ תאורה: זאב נבון ■ עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

"...מתוחכם...מקצועי... מצחיק...
פשוט תענוג"
"ידיעות אחרונות"
ו – 150.000 איש שכבר ראו!

לוח הצגות (לאור הביקוש הרב נא הכינו כרטיסים מראש)

רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 18.3 ב־10.00
כרטיסים: קרן, הכרטיס במשרדים ובקופה 721720

גבעת־חיים „בית־שרת" מחר מוצ"ש 19.3 ב־9.00
כרטיסים: מופע 053-330335 ובקופה טל' 06-365909, 06-368489

נתיבות „מתנ"ס" יום א' 20.3 ב־8.30 טל' 057-941523-4
קרית־מלאכי „מתנ"ס" יום ד' 23.3 ב־9.00 טל' 08-581335
גבעתיים „חדר" יום ו' 25.3 ב־10.00 טל' 03-724002
קרית־אונו „מתנ"ס" מוצ"ש 26.3 ב־9.00 טל' 03-716573
קרית־שמונה „שניר" יום ג' 29.3 ב־9.00, טל. 940172
צפת „בית יגאל־אלון" יום ד' 30.3 ב־8.30 טל' 06-971990
ת"א „מרכז בארבור" מוצ"ש 2.4 ב־8.30 טל' 03-391441 03-397335

תל־אביב 62381 שד' נורדאו 72 טל. 448630, 03-5461141

אקורד מציגים
ריקי גל מתי כספי
מה זאת אהבה...
הכינו כרטיסים מראש!
הביקורת משבחת
„ריקי גל פנטסטית, כספי מצויין, מופע מסוג אחר, חווית חובה" — ידיעות אחרונות
„מה זה מופע! עשר !!!" — „דבר"
„אמת־מידה חדשה למופע, מומלץ !!!" — „הארץ"
„חיבור מושלם בין מחושבות ונשמה, אופק ויצירתיות" — „חדשות"
„מופע נפלא" — „מעריב"
איילת־השחר „יד־למגינים" הערב יום ו' 18.3 ב־9.30
ת"א „תיאטרון הקאמרי" יום ו' 25.3 ב־10.30
רחובות „ויקס" יום ד' 30.3 ב־9.00
חיפה „אודיטוריום" מוצ"ש 2.4 ב־9.00
כרטיסים מ־12.3 — כותים יפת
תיאטרון ירושלים „שרובר" מוצ"ש 16.4 ב־9.30
„אקורד" בע"מ – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל
מפיק: דודו אלהרר

א.א. הפקות · ארטיס · נדה הפקות גאים להציג
ענק הגיטרה
פט מתיני ולהקתו
בשיתוף אם.סי.איי תקליטים על גבי תקליטי ECM, הפצת אם.סי.איי - קורוס. מסחר ותוספ יחסות "כלי זמר"
המשרד: ארטיס טל. 03-650605
תל־אביב „סינרמה" מחר מוצ"ש 19.3.88 בשעה 21.00
ירושלים „בנייני האומה" יום ב' 21.3.88 בשעה 20.30

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לכתוב עניין? פרסם — וסגור עניין!

קריאה מהנה בשבועון „לאשה"

הסימפונית הקלה של ת"א
הערב בתכנית "ממני"
התרשמת?
רוצה לשמוע עוד מוסיקה קלה?
הרשמת מנויים:
מלא את ספח ההרשמה.
לכב' הסימפונית הקלה של ת"א
ת.ד. 14105 ת"א.
כן, התרשמתי ואני מעוניין להרשם כמנוי.
שמי
כתובתי

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל: 828255
תכנית חדשה
★ 4 חשפניות מדליקות
★ שוקוהו — פאקיר קארטיסט
★ תיאטרון בובות
★ קוסם מהפנט
★ הזמר בני אלבז
★ הבדרן צבר יוקו

הופה היי חדש
יגאל בשן ■ עוזי חיטמן ■ יונתן מילר ■ עירית ענבי ■ ספי ריבלין ■ עז
ת"א 20.3 בית החייל 16:30
חיפה 21.3 אודיטוריום 17:00
רחובות 24.3
ירושלים 28.3

אוניברסיטת תל-אביב

משרד העבודה והרווחה
משרד החינוך והתרבות
המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

החטיבה העל־תיכונית

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט החלה

למגמות:

- ★ תעשיה וניהול – לימודי יום
- ★ מיכשור ובקרה – לימודי יום
- ★ מחשבים – לימודי יום וערב
- ★ מכונות – לימודי יום וערב
- ★ אלקטרוניקה – לימודי יום וערב
- ★ קדם הנדסאים – לימודי יום וערב
- ★ הנדסאים להוראה – לימודי ערב
- ★ קורס קדם אקדמי להנדסאי אלקטרוניקה – לימודי ערב

• חייל משוחרר (משרות חובה) פטור משכר לימוד בשנה הראשונה

פרטים אודות ההרשמה וסיור בבית הספר ניתן לקבל במזכירות בית הספר להנדסאים, רחוב האוניברסיטה 30, רמת־אביב.
ללימודי יום – בכל ימות השבוע, בין השעות 09.00–12.00, טל' 417364, 5450021.
ללימודי ערב – בימים א', ב', ד', ה', בין השעות 17.00–19.30, טל' 5450922.

להנדסאים

יש עתיד

ביה"ס הטכני של חיל האויר מציע לך עתיד בטוח באחד המקצועות הטכנולוגיים: תעופה, אלקטרוניקה, מיכשור ובקרה

בטכני אתה יכול ללמוד לבגרות,
לתואר טכנאי והנדסאי -
כלומר אתה ...."מסודר"
לטכני בחיפה מתקבלים בוגרי כיתות ט', י'
ו-י"א והלימודים בתנאי פנימיה.
לטכני באר שבע מתקבלים גם בוגרי כיתה ח'
והלימודים אינם בתנאי פנימיה.
במהלך הלימודים ישולבו גם לימודי נהיגה.

הטכני של ח"א
ביה"ס לטכנולוגיה ואלקטרוניקה תעופתית.

פרטים והרשמה: בלשכות הגיוס ובדואר צבאי 02348 טל. 03-234735, 03-693800

עירית באר־שבע – האגף לחינוך ולתרבות • משרד החינוך והתרבות – האגף לתרבות ואמנות

המכללה לאמנות חזותית באר־שבע

הרשמה לשנה"ל תשמ"ט

לימודי תעודה המוכרים ע"י משרד החינוך

- ביה"ס לאמנות
- המכון להכשרת מדריכים באמנות
  1. קורס תלת־שנתי להכשרת מדריכים בכירים
  2. קורס דו־שנתי להכשרת מדריכים מוסמכים
- קורס דו־שנתי למנהלי יחידות תרבות
- וידאו – יסודות
- תוכנית השתלמות למורים בשנת שבתון
- חוגים לאמנות

• רישום • פיסול • קרמיקה • אריגה • צילום • נייר אמנותי • ציור • עיצוב גרפי • הדפס • וידאו

האולפנים המאוחדים הרצליה־גבעתיים

מסתיימת ההרשמה למחזורי מרץ ואפריל 88

איפור – קולנוע וטלויזיה – נותרו 3 מקומות בלבד

צילום – קולנוע וטלויזיה – נותרו 4 מקומות בלבד

קריינות

רדיו והגשה טלוויזיונית – נותרו 3 מקומות

תוכנית הלימודים: • הגיית תוכניות ומופעים • הגשת חדשות • קריינות רצף • תרגילי הופעה לפני מצלמה • תרגולים בקריאת תנ"ך • טכסטים: פרוזה, שירה, פרסומת • דיקציה אינטונציות והגייה נכונה • כתיבת כתבות לשון עברית • עיתונות.

בעלי השכלה תיכונית מלאה יוזמנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים: האולפנים המאוחדים, ויצמן 65, גבעתיים, 03־317111, בשעות 8.30–20.00, שישי־שבת (חנ: 8.00–20.00) 03־781066 נדי.

חדש! חייג 03־317111 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות!

אנגלית וצרפתית בוידיאו שלך!

אנגלית לנוער ולמבוגרים • 500 מילים ראשונות באנגלית • צרפתית לנוער ולמבוגרים

- "אנגלית לנוער ולמבוגרים" – החל מ־ABC ועד שיחות באנגלית מדוברת. קורס וידאו הדרגתי עם אחרון קפלן ומיגל כהן. 6 קלטות של שעתיים, וחוברות הדרכה תואמות. 2500 מלים!
- "500 מילים ראשונות באנגלית" (גילאי 3–11) סידרה משעשעת לילדים קורס וידאו למתחילים. 4 קלטות מיוחדות וחוברות הדרכה תואמות.
- "צרפתית – לנוער ולמבוגרים" החל מ־ABC ועד לשיחות בצרפתית מדוברת. קורס וידאו ראשון מסוגו עם פרופסור אפללו ומישל סימון. 6 קלטות של שעתיים, חוברות הדרכה תואמות. 2500 מילים.

פרטים באולפנים:
הד־המקות, ויצמן 65, גבעתיים.
03־317111, בשעות 8.30–20.00.
שישי־שבת: 03־781066, נדי.
מאות ועדי־עובדים, מפעלים, קיבוצים ומוסדות־חינוך כבר רכשו את הסדרות.
הקורסים מומלצים ע"י מורים ואנשי חינוך בכירים.

בס"ד

"הישיבה הטכנולוגית"

כפר־אברהם פתח־תקוה
טל' 912125, 03־909977

החלה ההרשמה

לישיבתנו הטכנולוגית התיכונית לשנת הלימודים תשמ"ט

למגמות: ★ מכניקה ★ חשמל אלקטרוניקה ★ מחשבים

מסלולים: בגרות (מסמ"ת) – בגרות מקצועית (מסמ"ר)

בתנאי פנימיה מלאים

אוניברסיטת תל-אביב

מזמינה

תלמידים בעלי כישורים לימודיים גבוהים

להצטרף בשנת הלימודים תשמ"ט

לבית הספר להנדסאים

ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

הלימודים בחטיבה התיכונית חינם במגמה מתמטית פיסיקלית מורחבת בשילוב מדעי הטכנולוגיה ויישומי המחשב

ההרשמה למסיימי כתות ח' ו־ט' בנות ובנים באיזור תל־אביב והמרכז תחל ביום ד', ה' בניסן תשמ"ח, 23.3.88

ניתן לקבל פרטים על בית־הספר או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות, רחוב האוניברסיטה 30, רמת־אביב, טל' 414069, 5450702.

מכללת לוינסקי לחינוך

מוסד אקדמי להכשרת מורים

75 שנים לסמינר העברי הראשון בארץ

ליוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים

תכנית חד-שנתית להכשרת מורים

לימודים בתכנית אישית

התמחות לכל המקצועות והמסלולים:

- גיל הרך (גננות וכתות א'־ב')
- בי"ס יסודי
- חינוך מיוחד
- כתות ז'־י': אנגלית, ערבית, מתמטיקה, ביולוגיה, היסטוריה, ספרות, מקרא, גיאוגרפיה

פרטים והרשמה: ביחידה לרישום קרית החינוך ת"א,
ת.ד. 48130 מיקוד 61480
טל. במכללה 426162, טל. היחידה לרישום: 413070

שגרירות צרפת בישראל
המכון הצרפתי ת"א

רח' הירקון 111 ת"א.
טל. 236470, 240809, 03־249666

התחלת הקורסים ב־10 באפריל 88

קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים
מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (3–6)
בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב
להרשמה ולימודים לפנות:

1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי, הירקון 111 – החל מ־14.3.88. 236470, 03־249666.

וכן בסניפים:

2. צפון ת"א ורמת־אביב: 03־5462615 הרשמה בגמנסיה הרצליה ביום ה' 24.3.88 מ־16:00 עד 19:00.
3. רחובות: 03־614951.
4. גבעתיים, קיראון, פתח־תקוה, כפר סבא, רעננה, הרצליה, ראשל"צ: 03־9326888.
5. חולון, בת־ים ואזור: 03־886840, 03־5056861
6. אשדוד: 886840, 03־5056861 08־552721.
7. נתניה וחדרה: 616766, 053־334767.
8. רמת השרון: 052־546121.

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

עירית תל־א יב
מינהל החינוך והתרבות

בית ספר תיכון עירוני דתי ח' – מקיף טכנולוגי

רחוב איסרליש 5 ת"א, טל' 219419

אנו שמחים להודיע
שבית ספרנו עובר למשכנו החדש, שברח' איסרליש 5 ת"א (מאחורי בית קלקא)

רישום תלמידים לכתות ט'־י"א יערך איה החל מיום רביעי, ה' בניסן תשמ"ח (23.3.88) בין השעות 08.00–12.30.

מתקבלים תלמידים למגמות:

1. אלקטרוניקה – מחשבים
2. חשבונאות
3. עיונית

בנוסף ללימודי הקודש וללימודים העיוניים מכשיר בית הספר את תלמידיו לרכוש מקצוע ומקנה להם תעודת בגרות טכנולוגית בהיקף של 30 יחידות לימוד.

המופנים לרישום יגיעו עם אחד ההורים, ויביאו:
א. תעודת שליש ב' או מחצית א'
ב. תעודת זהות של אחד ההורים בה רשום מספרו האישי של התלמיד.

התחבורה: כל קוי האוטובוסים מצפון ומדרום העוברים בדרך בית וחתנתם – בית קלקא.

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

בית ספר תיכון כפרי שש שנתי "ויצו" שויצריה

נחלת־יהודה (ע"י ראשון־לציון)
טלפון 03־9614754/6

תלמיד יקר!
בוא ללמוד באוירה כפרית, בריאה ונעימה.
פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט, מתחילה ביום רביעי ה' בניסן תשמ"ח 23/3/88, בכל ימות השבוע משעה 08.00–14.00 במזכירות בית הספר.

מגמות ומסלולים:

1. **לחטיבת הביניים** – מתקבלים תלמידים לכתות ז'־ח' בתנאי פנימיה.
2. **לחטיבה התיכונית** – מתקבלים תלמידים לכתות ט'־י' במסגרת פנימייתית או חיצונית (אקסטרנית).

למסלולים הבאים:

א. **מדעי החיים והחקלאות** – לתעודת בגרות.
ב. **לימודי המחשב** – לתעודת בגרות.
ג. **מסלול לימודים** – לקבלת תעודת גמר ממשלתית (בגרות חלקית).

בעת הרישום יש להביא:

1. תעודת ציונים של שליש א' ו־ב' של הכתה בה חינך לומד בשנה הנוכחית.
2. תעודת זיהוי של אחד ההורים.
3. 2 תמונות.
4. מכשירי כתיבה.
5. 10 שקלים חדשים.

תלמידים בעלי ציונים טובים שיתקבלו לפנימיה יזכו במילגות כספיות או בהנחות לפי מצבם הכלכלי.

סדרי התחבורה לביה"ס:

1. מתל־אביב קו 201.
2. מפתח־תקוה קו 164.
3. מרחובות קו 201, 164.
4. מראשון־לציון קו 17 פנימי.
5. מירושלים קו 433.

נשמח להשיב על שאלות והבהרות ע"י פניה טלפונית או ביקור בביה"ס.

ויצ"ו. בית הספר התיכון לאמנות ולעיצוב. חיפה

ליד המכללה לעיצוב של הדסה ויצ"ו־קנדה

הרשמה לכתות י'
שנה"ל תשמ"ט

בימים רביעי, חמישי ושישי
25-23 במרץ 1988 בשעות 8.00-14.00

למגמות:

- תאטרון בשתוף עם התאטרון העירוני חיפה
- אמנות פלסטית – ציור ופיסול
- מוסיקה
- עיצוב אדריכלי
- עיצוב אופנה
- צילום – ווידאו, אנימציה ואור־קולי
- אמנות – תכשיטנות
- אמנות – פיסול קרמי

בכל המגמות –
הלימודים לקראת תעודת בגרות מלאה הקבילה במוסדות להשכלה גבוהה
פרטים נוספים במזכירות ביה"ס.
טל. 5-4-381253 רח' חנה סנש 12, חיפה

מידע על בחינות המיון ודרישות ועדת הקבלה בכל אחת מהמגמות ניתן לקבל במזכירות ביה"ס מתחילת חודש מרץ.

פרסום נפי משה והמנע – המכללה לעיצוב

הנהג,
תן טרמפ לחייל

כפר הנוער בן־שמן

60 שנות מסורת חינוכית
ביה"ס התיכון עיוני, כפרי ע"ש איינשטיין

נפתחה ההרשמה לשנה"ל תשמ"ט
לחטיבת הביניים ולחטיבה העליונה

בביה"ס מתקיימים הלימודים במסגרות ובמגמות הבאות:

1. **בחטיבת הביניים — כיתות ז'־ט'** עפ"י תוכנית הלימודים של משרד החינוך והתרבות בתוספת לימודי האמנויות, חקלאות ומחשבים
2. **בחטיבה העליונה — כיתות י'—י"ב**
   - א. במגמה העיונית ריאלית כולל מדעי המחשב לבגרות.
   - ב. במגמה העיונית כפרית עם דגש על מדעי החיים לבגרות.
   - ג. במגמה העיונית חקלאית לבגרות/גמר.
   - ד. במגמת ספורט מוגברת.

ההרשמה פתוחה לתלמידים המעוניינים במסגרת פנימייתית או אקסטרנית כיתה ז'־י"ב.

מבחני כניסה ומיון כולל ראיון יערכו בכפר, בימים ד'—ה' בשבוע, ה', ו' ניסן תשמ"ח (23—24.3.88) בין השעות 08.30—12.00.

יש להצטייד בתעודת הזהות בה רשום התלמיד, תעודת שליש א'—ב' בתשמ"ח ודמי הרשמה בסך 25 ש"ח.

בדבר פרטים יש לפנות למזכירות כפר הנוער בן־שמן בטלפון 08־220111־3 בין השעות 08.00־16.00

המכון לשפה הספרדית

המוביל בלימוד ספרדית בארץ

7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
שעות קבלת קהל מ־א' עד ה' מ־16.00 עד 19.30 דיזנגוף 184, 220223, 03־481539

בוגרי ח', ט'! למה אתם מחכים? בואו ללמוד

בעידן החדש של הדפוס

הבטיחו את עתידכם במקצוע המשלב טכנולוגיה מתקדמת ויצירתית

הצטרפו לבית־הספר לאומנויות הדפוס

"עמל" ע"ש לוידי דיוויס בית־ספר עירוני מקיף בנים — ובנות רח' בני אפרים 226, ת"א ☎ 03־476160	"אורט" יד שפירא בית־ספר תעשייתי בנים — ובנות רח' יס לטויים, תל־כביר, ת"א ☎ 03־820147/8
"יד־החמישה" כפר הנ"ך (בי"ס דתי, עם פנימיה) טלפון 03־984237, 03־984671	"קרית־נוער" (בי"ס דתי, עם פנימיה) ירושלים, רח' הרב פרנק, בית־וגן ☎ 02־441211

למסיימי 12 שנות לימוד
"המכללה לטכנולוגיות הדפוס" מכללת "הדסה" – ירושלים
רח' הנביאים 37 ירושלים ☎ 222291־02, במימון משרד"ע – הטכנולוגיות והדפוס

מוגש ע"י קרן השתלמות ומחקר בענפי הדפוס, הנייר, הכריכה והמוצרים, ת"ד 60400 ת"א ☎ 03־664468

THE ENGLISH CLUB
המועדון האנגלי

טלפון: 03־900595/6

אנגלית מדוברת
בשיטת ספיקינג

הקורסים ושיטת... לאחר הפסח,

הדגמות אישיות חינם!

בית ציוני אמריקה
אבן־גבירול 26, תל־אביב.
המעוניינים באחד מהקורסים הבאים מוזמנים להדגמות אישיות חינם: ביום א' 20.3 וביום ד' 24.3 בשעות 18.30–19.30.

■ קורסי־ערב: פעמיים בשבוע, במשך 3 חודשים.

אנגלית למתחילים (A.B.C):
אנגלית מההתחלה.

ראשון־לציון גימנסיה ריאלית, סמילנסקי 3.
הדגמות אישיות חינם לקורסי הערב תתקיימנה ביום א' 20.3, וביום ד' 23.3 בשעות 18.30–19.30.

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

למד, למדי, למדו!!!

חדש ויחודי בישראל

קורסים לאנגלית אוקספורד יוניברסיטי
הכנה ל־TOEFL ולכניסה לאוניברסיטה, בשיטת הקסטה הניידת

הקורס כולל ספר, 4 קסטות, 12 חוברות־עבודה, 12 קסטות אישיות, מילון ותיקוני עבודה.

– הצלחה מובטחת –

★ פרטים ויעוץ ללא התחייבות של המבקש!!
★ גם בתשלומים ללא הצמדה או ריבית!!

שפות זרות אחרות:
גרמנית, ספרדית, צרפתית, איטלקית, ערבית ועוד.
"המורה הפרטי בביתך"

3 רמות שונות

פנה היום בדואר או בטלפון: "טיוטר־טיים" רח' בצלאל 8, ת.ד. 9032 מיקוד 91090 ירושלים. טל' 02־243040.

יועצי מס

קורס יועצי מס ממיטב המרצים בארץ

פגישת תדרוך והרצאת מבוא חינם!

קורסים להנהלת חשבונות 1+2 ו־3 בפיקוח משרד העבודה והרווחה

ידע בית ספר לחשבונאות

רחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב טל. 661004, 662005, 03־662003

ידע - בית ספר שבא בחשבון